

köse bucak DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

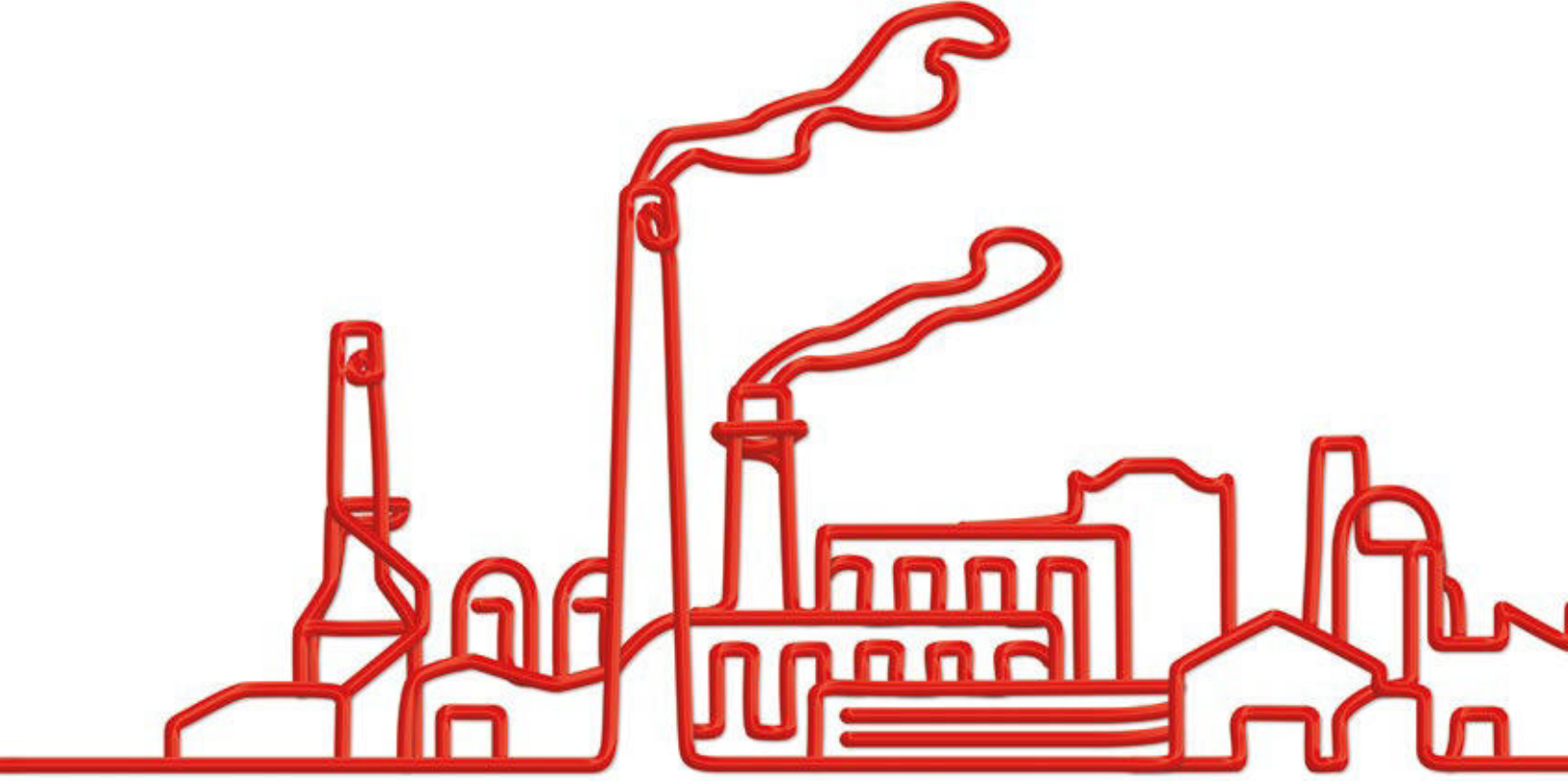
eylül - ekim 2020 - sayı: 51 fiyatı: 20 tl



► Geleceğin Çiftçisi ► Ertuğrul Fırkateyni ► Anjelika Akbar ► Andorra ► Tuz Gölü Flamingo ► Dozza

ÜRETİM İÇİN ENERJİ

ENERJİ İÇİN İYİ KABLO



KELEBEKLERİN GİZEMİNİ KEŞFEDİN



**KONYA TROPİKAL
KELEBEK BAHÇESİ**

Kelebek Bahçesi | Çiçek Bahçesi | Macera Kulesi



**SELÇUKLU
BELEDİYESİ**

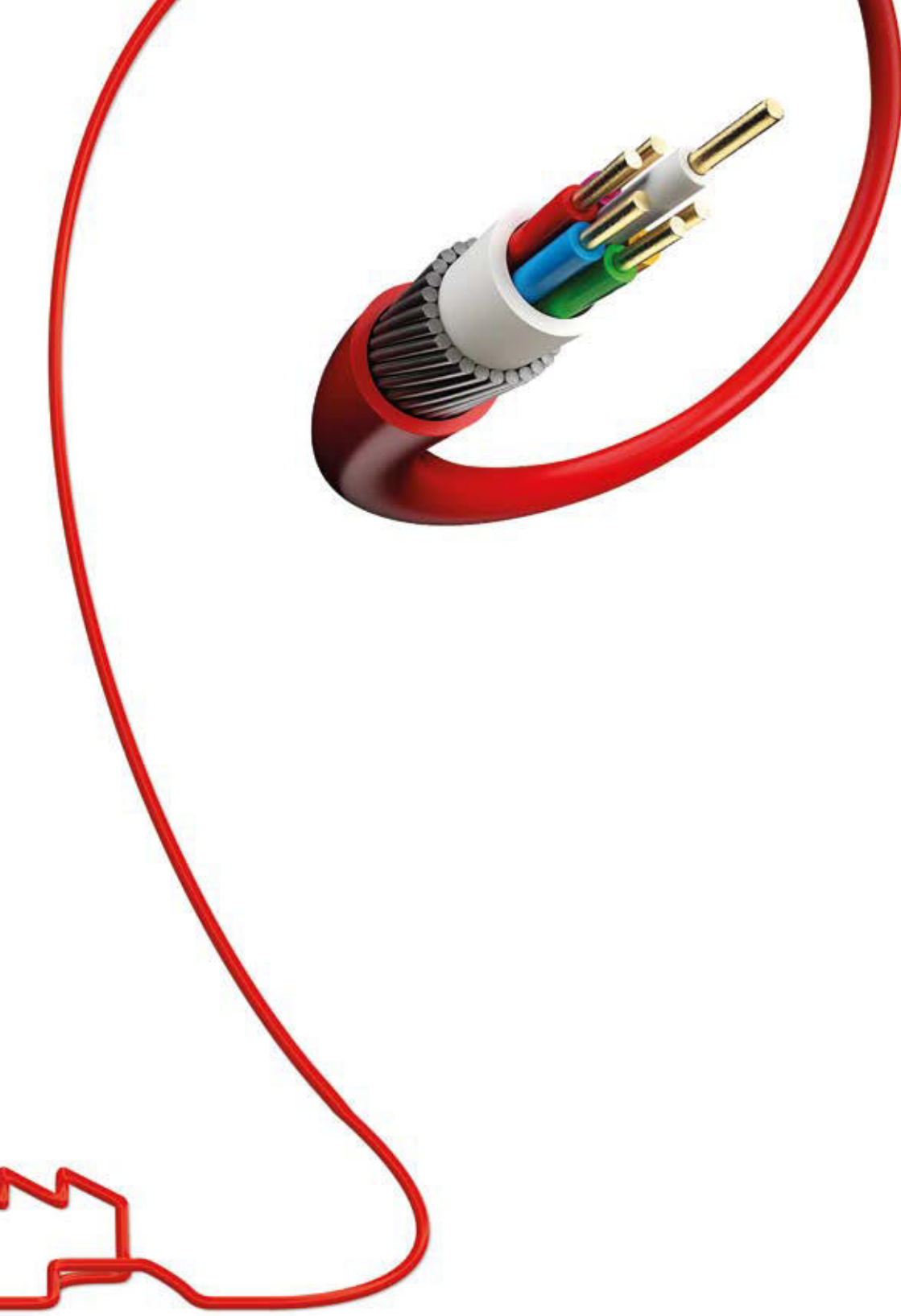


GÜVENLİ UÇUŞLAR SAĞLIKLI YOLCULUKLAR

Birlikte çıkacağımız her yolculukta, rahatınız yerinde ve sağlığınız güvende.



TURKISH AIRLINES



www.hes-kablo.com

**İYİ KABLONUN
ADRESİ;**

ME KONYA ENERJİ
ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

BİŞEYLER BİŞEYLER

Hayatta seyir halindeyken notlar alıyorum. Zaman zaman bu notlarıma bakıyorum. Kimi zaman saçmaladığımı, kimi zamanda tekrar tekrar hatırlanması gereken notlarımın olduğunu görüyorum. Yazının devamında bunlardan bazılarını sizlerle paylaşacağım. Belki saçmaladığımı düşünecek, belki 'Bak bu çok doğru' diyeceksiniz.

• Büyümekten Korkuyordum, Başıma Geldi

Her çocuk çabucak büyümek isterken ben büyümekten hep korktum. Büyüyecektim ve oynamaya vaktim olmayacaktı. Bu nasıl korkunç bir şeydi böyle? Nihayetinde büyüdüm, şimdi de yaşlanmaktan mı korkuyorum ne, sonrada ölümden mi korkacağım yani? Bu durumda ben doğmaktan da korkmuşumdur değil mi? Böyle düşününce halloldu her şey, korkmuyorum ve mutluyum şimdi.

• Polen Taşıyan Arılarla Seyyahlar Çok Benzerler

Sabit duranlar arasında taşınan polenler ya da izlenimler.

İspanya'dan gelen o adam ve Türkiye'den ben İran'da karşılaşıyoruz. İranlı Hüseyin'in evinde safranlı çay eşliğinde her şeyden konuşuyoruz. Getirilenler değiş tokuş ediyor, polenleme işlemi tamam...

• Varacağın Yere Ulaşmak İçin Hareket Halinde Olmak Lazım

- Çok basit, istiyorsun ama hiçbir şey yapmıyorsun, olmaz öyle şey!

• Dokunulmaya Alışmamış Çocuklar (Yetimler)

- Gittiğim ülkelerde çocuklar ile vakit geçirmeyi hep sevdim. Ama nerede serçe gibi ürkek bir çocuk görsem o çocuğun bir yetim ya da öksüz olduğunu hemen anlarım. Sevmeye, kucaklaşmaya, dokunulmaya alışmamış çocuklardır onlar.

• Bazen Kendimi "Dünya'ya Bi Bakıp Çıkacam" Diyen Bir Seyyah Gibi Hissediyorum.

-Sonra aslında hepimizin öyle olduğunu fark ediyorum.

• Bir Bilmeyen Arıyorum, Yok Mu Bir Bilmeyen?

-Herkes her şeyi biliyor.

Ali Sami Palaz

KONYA 2021

5. İSLAMİ DAYANIŞMA OYUNLARI
5th ISLAMIC SOLIDARITY GAMES



İÇİNDEKİLER



10
GELECEĞİN
ÇİFTÇİSİ



16
ERTUĞRUL
FIRKATEYİNİ



24
ANJELİKA
AKBAR



32
ANDORRA



38
TUZ GÖLÜ
FLAMİNGO



44
DOZZA



58
KOLEKSİYONCU
MEHMET
ŞİMŞEK



64
KÜLTÜREL
MİRAS



74
PORTFOLYO



SELÇUKLU BELEDİYESİ

MEDENİYETLERİN
MUHAFAZ KALESİ
GEVALE'DE

"Tarih gün yüzüne çıkıyor"



BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: Aylin Palaz Yazı: Mustafa Binol

Hayatın her alanında bir anne modeli vardır.
Buradaki modelimiz ekmeğini taştan
çıkartırcasına, duruşu altında ne kadar naif
bir ruh taşıyor biz bilemiyoruz.
Ama onu bilen bir evşet bir eş bir aile var.
İşte bu yüzden o dik duruş...



Bu
Mutfakta
sağlık
Var



Miss Lezzetlerle
Sosyal Mesafe Düzenine
Uygun Bahçemiz ve
Paket Servisimizle
Hizmetinizdeyiz...

Sipariş Hattı
323 miss
6 4 7 7



Melikşah Mh. Zühre Sk. No:4 Meram / KONYA

f @ /missmutfakcom



AŞKIM SÉYAHAT

Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

SEYAHAT SEVGİSİ AŞILAYAN ÇOCUK KİTAPLARI

Yeni yerler keşfetme arzusuyla yollara düşmek için, merak ve cesaret kadar ilham kaynağı da önemlidir. Yıllardır yaptığım dünya gezilerimin ilham kaynaklarından biri de kuşkusuz çocukken okuduğum gezi temalı kitaplardır. Bugün bile sayfalarını çevirirken büyüü bir yolculuğa çıkarırmayı başarırlar.

Sadece beni değil, dünyadaki pek çok çocuğu etkisi altına alan, çocuk edebiyatının yıllara, hatta yüzyıllara meydan okuyan, zamansız kitapları diyebileceğimiz eserlerdir bunlar. Küçük kardeşlerimizin hayal gücünü geliştirecek, kapağını kapattığında içlerinde bastıramayacakları seyahat tutkusu yaratacak kitapları sizlerle paylaşmak istedim.

1- Seksen Günde Devri Âlem, Jules Verne'nin 1872 yılında kaleme aldığı unutulmaz eseridir. Bir İngiliz beyefendisi girdiği iddia neticesinde havayolu kullanmadan dünyanın çevresini dolaşması gerekir. Aksi takdirde tüm servetini kaybedecektir. Kahramanımız Phileas Fogg ile uşağı Jean Passepartout'un birlikte çıktığı, 80 günlük heyecan dolu serüvenini anlattığı eser her çocuğun kütüphanesinde bulunması gereken eşsiz bir klasik.

Jule Verne'nin seyahat temalı, macera dolu yolculukları içeren kitapları bununla sınırlı değil. Balonla Beş Hafta, İki Yıl Okul Tatili, Denizler Altında 20.000 Fersah' ı da listemize dâhil edebiliriz.

2- Gulliver'in Gezileri, içimizdeki gezgini harekete geçirecek bir diğer kitap.

Doktor Gulliver dürüst, kendi hâlinde bir adamdır. Ailesiyle sakin bir yaşam sürerken geçim şartlarından dolayı gemilerde çalışmak zorunda kalır. Gulliver, gemilerde

doktorluk yaparken dünyayı gezer.

Ancak günün birinde korkunç bir fırtınaya yakalanan gemisi batar. Kahramanımız kurtulmayı başarır ve serüven başlar. Her şeyin minicik olduğu tuhaf bir ülke olan Lilliput'da bulur kendini. Ülke halkı onun bir dev olduğunu düşünerek, kendilerine zarar vermesinden korkar, onu esir alır. Cüceler Ülkesinden canını zor kurtaran Gulliver'in ikinci gezisi ise, daha tuhaf bir yere, Devler Ülkesi Brobdingnağ'a olacaktır.

Mizahi öğelerle zenginleştirilmiş kitapta, iyi-kötü, güç, yönetim, toplum, haksızlıklara karşı mücadele gibi olgular işleniyor. Jonathan Swift'in 1726'da yazdığı eseri, yüzyıllar sonra bile yeni yazılmış gibi heyecan verici.

3- Henüz okula bile gitmiyordum onuna tanıştığımda. Belçikalı yazar G. Delahaye ve Belçikalı illüstratör M. Marlier'in yarattığı dostumla, bizdeki adıyla Ayşegül ile. Arkadaş olmayı, insanları sevmeyi, saymayı, hayvanları korumayı, sorumluluk sahibi olmayı öğretti bana ve benim gibi pek çok çocuğa...

Yalnız bu değil. Seyahat etmeyi de sevdirdi. Büyüdüğümde aynen Ayşegül gibi ben de seyahat etmeye başladım. Uçakla, trenle, gemiyle, otobüsle, arabayla ne bulursam dünyanın dört bir yanını param ve zamanım el verdiğince gezdim. Bugün hala dünya çocukları onunla arkadaş.

Tavsiye edeceğim kitap ise ilki 1954 yılında yayınlanan seriden Ayşegül Seyahatte olacak. Birbirinden güzel hikâyelerle, bizi içine çeken resimleriyle yine eşsiz bir eser. Bu ciltte çok seveceğiniz 5 Ayşegül macerasını bir arada bulacaksınız: **Ayşegül Yolculuğa Çıkıyor, Ayşegül Uçağa Biniyor**

Ayşegül Amerika'ya Vapurla Yolculuk, Ayşegül Balona Biniyor, Ayşegül Trene Biniyor.

4. Belçikalı çizer George Remi, diğer ismiyle Herge tarafından 1929 yılında yaratılan Tenten, tüm dünyada en çok okunan çizgi roman serilerinden biri. Genç ve meraklı bir gazeteci olan Tenten aynı zamanda bir gezgin. Afrika'dan uzak Doğu'ya, Güney Amerika'dan Rusya'ya tüm dünyayı gezdi. Hatta Ay'a bile gitti. Köpeği Milu, dostu Kaptan Haddock, Profesör Turnesol başta olmak üzere pek çok renkli karakter ona eşlik ediyor.

Düştüğü tehlikeli durumlardan şansı ve zekâsı sayesinde kurtulan kahramanımız hem güldürüyor hem de düşündürüyor. Tüm dünyada çocuklar olduğu kadar yetişkinler tarafından da keyifle okunan Tenten, mizah dolu sayfalarında dünyayı gezdiriyor. Tenten Kongo'da, Tenten Amerika'da, Tenten Sovyetler'de ve Hedef Ay, seride yer alan kitaplardan birkaçı...

5. Macera, seyahat deyince ilk akla gelen kitaplardan biri de Robinson Crusoe. İngiltere'de yaşayan Alman asıllı orta halli bir ailenin çocuğu olan Robinson'un hayali dünyayı gezmektir. Babasının tüm itirazlarına rağmen yola çıkar. Bu yolculuk sırasında seyahat ettiği gemi batar. Robinson ıssız bir adaya ulaşarak kurtulmayı başarır. Ancak tek başınadır. Son üç yılı hariç 28 yıl boyunca tek başına yaşamak zorunda kalacaktır.

İnsan doğasını çok iyi tanıyan yazar Daniel Defoe'nun 1729'da edebiyat dünyasına kazandırdığı, insanlık tarihinin her döneminde okunabilecek, okuyan herkesin kendisinden bir şeyler bulabileceği romanı listemizin olmazsa olmazı.



sevdiklerinizi
birlikte
bekliyoruz...

 **Bauplast**

PVC KAPI PENCERE SİSTEMLERİ

Fabrika ve Genel Müdürlük: Konya - Afyon Karayolu 45. Km. Ladik Mevkii Sarayönü / KONYA Tel : 0 332 627 93 96 - Fax: 0 332 627 94 00 www.bauplast.com **Marmara Bölge Müdürlüğü:** Bağlar Mahallesi Osman Paşa Cd. No:21 Kat:3 Güneşli Bağcılar / İSTANBUL Tel: 0 212 444 2 228 - 0 212 630 24 00 Fax: 0 212 630 52 76 marmara@bauplast.com **Anadolu Bölge Müdürlüğü:** Fatih Mahallesi Yeni İstanbul Yolu Caddesi No: 28 Selçuklu / KONYA 0 332 236 39 23 - 0 332 235 44 41 Fax: 0 332 235 44 81 bauplast@bauplast.com



GELECEĞİN ÇİFTÇİSİ

Büyük dünya yaşamının en kısa ölçü birimidir buğday!



Dünya hayatının başlangıcı ve en değerli yaşam ögesi olan buğdayın tüm zamanlarda ayrı bir yeri vardır. Kaliteli yaşamın, emek ve çalışmanın karşılığı ihtiyaç halkasının başlangıcı ve gıda zincirinin sembolüdür. Bir önceki sayıda "Zamanın Getirdikleri" başlıklı yazımdan sonra hazırlığında bulunduğum ülkemizin genç çiftçileri üzerine bir yazı kaleme almayı planlarken yakın zamanda izlediğim Semih Kaplanoğlu'nun "Buğday" filmi beni etkilemiş olmalı. Buğday başlığı altında ülkemizin tarımsal faaliyetlerinde başarıya gidecek yolun genç çiftçi kardeşlerimizin azimli, samimi, özverili çalışmalarını aktarmaya çalışacağım. Hasat mevsiminin sonuna geldiğimiz şu günlerde tarım potansiyelimizi, ürün yelpazemizin zenginliğini, güvenli gıdaya ulaşımın zorluğu, dünyamızın artan nüfusu ile gıdaya olan ihtiyacın sürekli artması, küresel iklimin değişikliği faktörleri düşündüğümüzde bize en çokta genç çiftçi kardeşlerimizin çalışmaları daha değerli hale geliyor. Bu manada tarımda teknolojik uygulamaların artması, toprak bilgisi ve organik tarımın öneminin yaygınlaşması, kırsaldan kente göçün azalması gibi birçok faktörü içinde barındıran önemli bir konudur. Tarım okullarından mezun



birçok çiftçi ailesi çocukları modern tarıma daha yatkın ve daha bilinçli olmasının yanında ekonomik uygulanabilir doğru tarımsal üretimin geliştirilmesi yoluyla başarılı oluyorlar. Ekilecek ve ekili alanlarda koşulların daha iyileştirilmesi potansiyeli artırmak yüksek kaliteli ürün almak ve tarımsal kabiliyetin coğrafik koşullara göre yetiştirilecek mahsulün belirlenmesi kaliteyi artıracak kesindir. Bu pencereden konuya baktığımızda ülkemize göre dünya da yaşlılık oranının artması tarım faaliyetleri gençlerin yapmaması birçok Avrupa ülkesinin gençleri tarıma çekmek için harcadığı enerjiye bakarak çok şanlı olduğumuzu düşünmekteyim. Konuya en çok dikkati çeken kurumların başında Dünya Sağlık Örgütü, var ve öngörüsüne göre "2030 yılına kadar her 10 kişiden 6'sının bir şehirde yaşayacağını ve 2050'ye kadar bu oranın 10 kişiden 7'sine çıkacağını" bildiriyor. Buda demek oluyor ki dünya genelinde her zamankinden daha fazla genç şehirlere taşıyor ve kırsal alanlarda çalışmayı bırakacağı anlamına geliyor. Tüm bu durumları göz önünde bulundurarak kendi



gözlemlerimi son beş aydır tarımsal faaliyetleri fotoğraflamak adına gittiğim birçok arazide genç kardeşlerimizi görmek onların daha etkili ve daha bilinçli tarımı nasıl yaparız arzusu kaliteyi artırma çabaları gençlerimizin ülkemiz geleceğimiz adına ümidimizdir. Bu sene daha dikkatli

izlediğim tarım faaliyetlerinde çocuk masasında kullanılan dünyanın en kaliteli rezenesi Konya Çeltik'li çiftçilerin hasat ettiğini görmek birinci sınıf susamın bizim ülkemizde yettiğini görüp hasatlarına katılmak Avrupa'ya ihraç edilen kurutmalıkların bizim topraklarımızda



yetiřmiř ürünlerden olması büyük gurur.

Bu gururun büyümesi çoğalması için genç çiftçilerimizi desteklemek onları kaliteli ürün üretmeleri için teşvik etmek görevimiz olmalı.



SONBAHARDA

MODANIN ADRESİ

HESNA®

TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN!

444 54 90

 www.hesna.com.tr

“Türk-Japon Dostluğunun Temel Taşı, Efsane Gemi”: ERTUĞRUL FIRKATEYİNİ

Japonya’nın Kushimoto kasabası açıklarında meydana geldi; herkesi yasa boğan,
tarihe kazınmış “Ertuğrul Firkateyni Kazası”

Yazı ve Fotoğraflar: **Prof. Dr. Zerrin Şentürk**





Japonya, kültürü, doğası, teknolojisi, insanların dürüstlüğü ve doğallığı ile taht kurmuş bir ülke kalbimizde...

Fiziksel olarak uzak olmasına rağmen tarihi geçmişe bakıldığında, her zaman dost ve kardeş olmuştur Türkiye Cumhuriyeti ve Japonya. Kültürel, siyasi ve diplomatik alanda büyük bir ivme ile hız kazanarak günümüze kadar uzanmıştır bu dostluk ilişkileri.

Japonya ile ilişkilerimize ilk olarak 1878 yılında Japonya okul gemisi "Seiki"nin İstanbul'u ziyareti yön vermiştir. 1887 yılında gerçekleşen Japonya İmparatoru Mikado Meiji'nin yeğeni Prens Komatsu Akihito'nun ziyaretinden sonra Sultan II. Abdülhamid ziyarete karşılık vermek amacıyla, Japonya'ya bir gemi göndermeye karar vermiştir. Bu gemi Japonya ile sıcak ilişkilerimizi en üst noktaya taşıyan ve Türk-Japon dostluğunun simgesi haline gelen "Ertuğrul Fırkateyni" dir.

On iki kere Japonya'ya seyahat ettiğimden, tarihte önemli bir yeri olan "Ertuğrul Fırkateyni" ile ilgili detayları öğrenmek, geminin çarptığı



kayayı yerinde görmek, Türk Müzesi'ni ve çevresini fotoğraf sergilerimde sanatseverlerle buluşturarak tarihimizi tanıtmak amacıyla fotoğraflar çekip, hayalim olan projem "Ertuğrul Fırkateyni Projesi"ni gerçekleştirmek için, Tokyo'dan sekiz saat süren uzun ve yorucu bir yolculuktan sonra Kushimoto kasabasına vardığımda, tren istasyonu çıkışında Türk Bayrağı, Ertuğrul Fırkateyni'nin anıtı ve Türkçe yazılmış "1890'dan beri Türkiye ile dost şehir" yazısıyla karşılaşınca yorgunluğum, yerini gurur verici bir mutluluğa bırakmıştı.

Kushimoto'ya vardığımda hava kararmak üzereydi ki otelime ancak yerleşebildim. Heyecanla beklediğim sabah oldu ve istasyondan ilk otobüsle yaklaşık kırk beş dakikalık bir yolculuktan sonra tepeye vardığımda saat 07.00 idi ve ortalıkta kimsecikler yoktu. Ertuğrul Sokağı'na girdiğimde çok duygulanmış ve büyülenmişim. Türk Müzesi'nin açılışını bekleyene kadar sokağı keşfetmeye başladım. Birden Atamızın at üstündeki anıtını görünce ağlamaya başladım. Aşırı derecede heyecanlanıp, duygulanmışım; sanki Atam yanımdaydı ve özellikle bana güç vermişti. Ayrıca Japonların Atamıza saygıları beni bir kat daha etkilemişti.

Ertuğrul Fırkateyni, 1863 yılında denize indirilmiştir. Geminin bakımsız olması ve sefere çıkmayacağı için Japonya'ya gönderilmesi hakkında yapılan çeşitli tartışmalara rağmen, Sultan II. Abdülhamid tarafından hazırlanan hediyeleri Japon İmparatoru Mikado Meiji'ye iletmek misyonu ile 14 Temmuz 1889 tarihinde



Komutan Osman Paşa ve Kaptan Ali Bey önderliğindeki mürettebat ile İstanbul'dan Japonya'ya uğurlandı Ertuğrul Fırkateyni; yaşlı ve yorgun vücuduna rağmen, kıydan bir kuğu gibi süzülerek...

Seyahat tahmin edildiği gibi geçmemiş ve on bir ay süren uzun bir yolculuktan sonra, 7 Haziran 1890 tarihinde Japonya'nın Yokohama Limanı'na varılmıştır. 13 Haziran 1890 tarihinde Osman Bey, Ali Bey ve mürettebatı İmparator Meiji tarafından görkemli bir şekilde karşılanmış ve Sultan II. Abdülhamid'in hediyeleri ile dostluk mesajı kendisine iletilmiştir.

Ertuğrul Fırkateyni'nin mürettebat sayısı ile ilgili net bir bilgi mevcut olmamakla birlikte, altı yüz dokuz kişi olduğu tahmin edilmektedir. Geminin Japonya'da bir ay kadar kalması planlanmasına rağmen, 27 Haziran 1890 tarihinde başlayan kolera salgını nedeniyle Japonya'da kalma süresi uzamış, bu salgın mürettebatı da etkilemiş ve on üç denizci bu salgından dolayı hayatını kaybetmiştir. Sonunda 15 Eylül 1890 tarihinde beş yüz doksan altı denizciyle İstanbul'a dönüş için yola çıkmıştır; on üç denizcinin kaybının üzüntüsüne rağmen, görevlerini başa-



ryla tamamlamanın gururuyla ve tahmin edemedikleri acı sona rağmen...

Japonların büyük bir törenle uğurladıkları Ertuğrul Fırkateyni, hareketin ikinci gününde, ayakta durmaya çalışmıştı; şiddetli fırtınayla adeta dans ederken başı dönmesine rağmen. Geceye doğru fırtına yerini tayfuna bırakmış, gemi dalgaların yükselmesine karşı koyamamış ve 16 Eylül 1890 tarihinde Kushimoto kasabası kıyılarında, Kashinozaki Feneri yakınlarında kayalara çarpıp parçalanarak yüzlerce denizciyle birlikte sulara gömülmüştü.

Kasabada yaşayan özverili Japon halkı sayesinde sadece altmış dokuz denizci denizden yaralı olarak çıkarılabilmiş ve İmparator Meiji'nin özel ilgisi ile tedavi ettirilmişlerdir. Hayatını kaybedenler ise kasabaya defnedilmişlerdir.

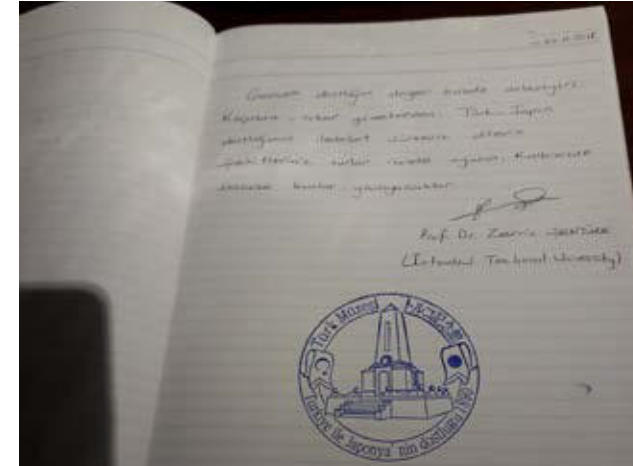
Kazadan kurtarılanlar tedavileri bittikten sonra "Kongo" ve "Hiyei" adlı iki Japon gemisi ile İstanbul'a gönderilmişlerdir.

Kazada hayatını kaybedenler arasında komutan Osman Bey ve Kaptan Ali Bey de bulunmaktadır. Kaptan Ali Bey, ünlü şairimiz Can Yücel'in babası Hasan Ali

Yücel'in anne tarafından dedesidir.

Ertuğrul Fırkateyni'nin çarptığı kaya kesin olarak bilinmekte ve geminin hatırası Kushimoto kasabasında hala güncelliğini korumakta Japon halkı tarafından.

Denizcilere rehberlik eden Kashinozaki Feneri'nin hemen yanında "Ertuğrul Fırkateyni Kazası" anısına "Ertuğrul Sokağı" inşa edilmiş ve bu sokakta Mustafa Kemal Atatürk'ün at üzerinde tüm ihtişamıyla yer aldığı ve üzerinde "Yurtta sulh cihanda sulh" yazan anıtı, tayfunda hayatını kaybeden Türk denizcileri anısına yaptırılan "Ertuğrul Şehitliği", Japonların





“şeytan kayalıkları” olarak isimlendirdiği ve Ertuğrul Fırkateyni’nin battığı ve azgın dalgaların hareket ettiği yere tepeden bakan bir yerde, geminin maketi, mürettebatın fotoğrafları, denizcilerin heykelleri ve çıkarılan eserlerin sergilen-

diği “Türk Müzesi” bulunmaktadır.

İyi niyet elçisi olarak gittiği Japonya’da tayfuna yakalanarak parçalanarak Ertuğrul Fırkateyni’nin anısına, her yıl olduğu gibi bu yıl da kazanın 130. yılı nedeniyle 16 Eylül de Japonya’da görkemli fakat

hüzünlü bir tören yapılmıştır.

Kazada hayatlarını yitiren Komutan Osman Bey, Kaptan Ali Bey ve denizcilerimizin ruhları şad olsun.



Ahişabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırnı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırnı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.



ANJELICA AKBAR

Röportaj: **Salih Doğan**



Sanırım 30 yıllık bir öykü; sizin Türkiye'ye gelerek ülkemize yerleşmeniz ve Türk toplumu ile bütünleşmeniz. Herhalde Türkiye'ye yerleşerek bizimle bu kadar bütünleşebilen başka bir sanatçı yoktur. Evet, gerçekten Türkiye benim kalbimdedir. İlk bakışta ülkenize âşık oldum. Ben ruhen bütünleşmenin ancak aşk varsa olabileceğine inananlardanım.

-Doğduğunuz topraklardan başlayarak Türkiye'ye gelişiniz ve bugüne kadar yaşadıklarınız, bu süreçten bize bahseder misiniz?

Bunları anlatmak, aslında tüm hayatımı anlatmak anlamına geliyor. Ama çok kısa bir özetle, Sovyetler Birliğinde, Kazakistan'da doğdum. Annemin ailesi Kazakistan'a dedemin işleri dolayısı ile gelmiş; babam ise oradaki orkestrayı yönetmesi için şef olarak atanmıştı. Annem o zamana kadar müzik eğitimi almıştı (piyanist ve koro şefi idi) ve babam ile müzik sayesinde tanışmışlardı. (Babam hem orkestra şefi, hem de felsefe profesörü idi.) Evde birçok müzik enstrümanı var-

dı. Ama ifade gücü açısından en zengini tabii ki piyano idi. Böylece müziğe doğuştan başladım diyebilirim. 2.5 yaşında notaların isimlerini, porte üzerindeki yazılışını, seslerini ve piyanodaki yerlerini biliyordum, annem bir şekilde bana anlatmıştı. Müziği çok sevdiğim için hemen öğrendim. 4.5 yaşında iken artık besteler yapmaya başladım ve 5 yaşından itibaren kişisel konserler vermeye başladım. Üstün yetenekli çocuklar için kurulan okulda 11 sene eğitim gördüm. Sonra Konservatuvar (yani üniversite, lisans) eğitimi. Sovyetler Birliği yıkıldıktan 1 sene önce oradan ayrıldım. UNESCO üyesi idim ve ilk eşim ile uluslararası bir film üzerine çalışırken önce uzunca bir müddet Hindistan'da kaldık. (Eşim filmin senaryo yazarı, ben ise filmin bestecisi idim) Sonra sıra Türkiye'ye geldi. Çekim işlerimiz de uzayınca ilk oğlum Yürek İstanbul'da doğdu. Zaten bu topraklara ayağımı bastığım anda da âşık olmuştum. Türkiye'de kalmamın asıl nedeni bu oldu. Daha sonra, SSCB dağılınca ve ailemin birçok ferdi Avrupa'ya,

Amerika'ya dağılınca herkes beni defalarca yanına çağırdı, tüm imkânları sunarak. Hiç birini kabul etmedim. Çünkü dediğim gibi, ben burada kendimi çok özel hissettim, Türkiye'yi çok sevdim.

Türkiye'ye gelince yüksek lisans ve doktorayı Hacettepe Devlet Konservatuvarında İstemihan Taviloğlu ve Turgay Erdener sınıfında orkestra şefliği ve bestecilik bölümünde tamamladım. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarının da ilk kurucu öğretim üyesi oldum.

-Yurt içinde ve yurt dışında birçok konser verdiniz, sanat aktivitelerine katıldınız, farkındalık çalışmaları yaptınız. Adeta bu toplumun bir kültür elçisi olup bütün bir dünya coğrafyasında temsil ettiniz. Bu nasıl bir enerji? Nasıl bir aidiyet duygusuyla bu güçlü kültür bağını kurabildiniz?

İnsan sevdiği şeyleri paylaşmayı seviyor. Ben ise insanları seviyorum, müziği seviyorum. İnsanları ve kültürleri birbirleri ile buluşturmayı seviyorum. Bana bu



büyük mutluluk veriyor. Bu alışılmış anlamında bir 'iş' değildir, benim için bu hayatın ta kendisidir. Elbette ekonomik açıdan müzik benim bu dünyada para kazandığım bir araçtır aynı zamanda, ama bunu derin sevgi ve mutluluk ile yapıyorum.

-Pandemi dönemini nasıl geçirdiniz? Ailesiyle ön planda olan birisiniz. Anneniz, çocuklarınız ile İstanbul'da yaşıyorsunuz, İstanbul'u yaşayabiliyor musunuz? Nasıl aktiviteler yapıyorsunuz?

Ben her zamanki gibi, müzik çalışmaları yaptım, piyano çalıştım, kitap okudum, bahçede zaman geçirdim, fotoğraf çektim. Bir değişiklik olmadı bu anlamda. Sadece uzunca bir müddet konserlerde dinleyicilerim ile buluşamadım, bu üzücü oldu.

-TRT 2'de 'Anjelika Akbar ile Sesler' programını yapıyorsunuz. Çok izlenen ve çok beğenilen bir program, nasıl hazırlanıyorsunuz? Biraz işin sahne arkasından bahsedermisiniz?

İnsanların tanınmasını istediğim kişileri konuk ediyorum ya da tanımadığım ama çok merak ettiğim kişileri davet ediyorum. Hem taniyim, hem de tanıtayım diye. Her konuğa en az iki hafta boyunca hazırlanıyorum. O kişiyi daha önce tanıyorsam bile, onu yeniden keşfediyorum. Derin bir araştırma yapıyorum, sonra da sorularımı hazırlıyorum. Sorularım hazır olsa da, program esnasında elbette spontane olarak birçok konuya giriyorum, sohbet serbestçe akıyor. Sonunda da her konuşuma bir doğaçlama yapıyorum, piyanoya geçip. Öncesinde hiçbir nota bile bilmiyorum, ne çalacağım ikimiz için de meçhul. Tek yaptım,



ğım, içime bakmak ve konuşum ile ilgili bende oluşan duygu ve düşünceleri tam o anda müziğime yansıtmak.



-Sizi biz her zaman mütevazî kişiliğiniz ve sempatik duruşunuzla tanıyoruz. Lakin kişiliğinizle bütünleşen bir sufi tarafınız var, biliyorum ki ilahiler yaptınız; Yunus Emre ve Hz. Mevlana'nın sizin yaşam felsefenizde etkisi çok büyük insanlar. Neler söylersiniz?

Müzik, felsefe, maneviyat çocukluğumdan itibaren hayatımda iç içe olan olgulardır. Özellikle Doğulu düşünce sistemi ve manevi yolu bana çok yakın. Dünyada birçok manevi zat kendi hazinesini bıraktı bizlere. Bu hazine canlıdır ve hazır olan kişiyi her zaman bekler. Yeter ki, buraya niçin geldiğimizi, hakiki anlamda hatırlayalım diye. Tüm manevi büyüklerimiz bizler için çok sayıda yol işareti bıraktı. İyi ki varlar, kabımız ne kadar ise, onlardan o kadar alabiliriz ve hayatımıza katabiliriz.

-Konya'da hiç konser vermeyi düşünür müsünüz? Öyle bir atmosferde sizin etkileşiminiz ile muhteşem bir performans ortaya çıkacağını düşünüyorum.

Yıllardır Konya'da konser verme arzum vardı. Ancak bu bir türlü olmadı. Sanırım zamanını bekliyorum. Konya ile derin bir bağım var. Kalben. Bekliyorum, zaman gösterecek.

-Amerika'da bu sene 'Yılın Besteci ve Piyaniisti' seçildiniz, bir de 'Yılın İnsanı'. Anlatır mısınız?

Evet, binlerce kişi arasında yapılan bir ankette benim ismim öne çıkmış. Benim için de sürpriz oldu. Çok önemli bir yayın evinin editörü bana ulaştı ve bunu bildirdi. Bu durum bu sene basılan çok özel bir kitapta yansıtıldı. Kitabın kapağında da yer aldım, bu benim için ayrıca bir sürpriz oldu. Kapakta birkaç ülkenin cumhurbaşkanı, Papa ve Dalai Lama gibi bazı manevi liderler de yer almıştı. Bu kitap ve haber Amerika, Avrupa ve Türkiye medyasında geniş yankı bulmuştu kısa zaman önce.

Anjelika Akbar

Senfonik Orkestra ve Oda Orkestrası ile koro, piyano ve diğer enstrümanlar için 500'den fazla bestesi bulunan Anjelika Akbar 2,5 yaşında iken nota biliyor ve piyano çalabiliyordu. 4 yaşındayken mutlak kulak yeteneği fark edilen Anjelika Akbar,



Moskova Tchaikovsky Devlet Konservatuvarı öğretim üyelerinin dikkatini çekti ve konservatuar bünyesindeki harika çocukların okuduğu okula kabul edilip, eğitimine okulun Taşkent Uspenski şubesinde devam etti. 11 sene boyunca piyano ve bestecilik bölümünde V. Fadeeva, A. Berlin ve A. Zeydman'ın öğrencisi oldu. Sonrasında 5 sene boyunca Taşkent Devlet Konservatuarında Bestecilik bölümünde Prof. A. Berlin ve Prof. F. Yanov-Yanovsky ile beste ve orkestrasyon eğitimi tamamladı. Sovyetler Birliği Besteciler Kurulu, Anjelika Akbar'ı "En İyi Genç Besteci" olarak seçti.

Bestecilik ve Orkestra Şefliği yüksek lisansını ve doktorasını UNESCO üyesi olarak geldiği ve sonrasında da yerleştiği Türkiye'de, Hacettepe Devlet Konservatuarında Doç. Turgay Erdener'in sınıfında tamamladı, ayrıca Selma Berk ve Djoke Winkler Prins'ten vokal dersleri aldı.

Anjelika Akbar 14 albüm yayınladı, aralarında 2002 yılında çıkan Vivaldi'nin "Dört Mevsim" keman konçertolarının dünyada ilk kez solo piyano uyarlaması, Sony Music International etiketiyle çıktı ve Sony Classical kataloğuna girerek, bu katalogdaki ilk Türk Klasik Müzik albümü oldu.

Piyano için bestelediği 12 eserden oluşan, "Gençlik Albümü" (Anjelika Akbar- Rosenbaum Album Pour La Jeunesse) EMR Paris tarafından 2006 yılında Fransa'da nota olarak yayınlandı. Anjelika Akbar ayrıca pek çok ulusal ve uluslararası ödülün de sahibidir, Dünyanın birçok ülkesinde sayısız konser vermiştir.

Son 4 sene boyunca Bülent Özukan -Genel Yayın Yönetmeni ve Murat Öneş -Genel Sanat Yönetmeni (Boyut Yayın Grubu /Boyut Publishing International www.boyut.com.tr ve ONE'S Media) ile ortak olarak Dünyanın en geniş Ayvazovski dijital koleksiyonunu yarattıkları uluslararası projesi olan "Ayvazovski'nin İstanbul'u" ve 'Pitoresk İstanbul' için dijital sergiler ve kitap yayını gerçekleştirdiler. Anjelika Akbar'ın Proje Yöneticisi ve Müzik Direktörlüğünü üstlendiği, Ayvazovski tablolarının dâhil olduğu 'Pitoresk İstanbul' 9 ay boyunca İstanbul Deniz Müzesi'nde sergilendi. Murat Öneş'in kurduğu ONE'S Media'nın ortağı olarak birlikte gerçekleştirdikleri sergi-konser formatındaki gösteriler "Ayvazovski'nin İstanbul'u" teması ile New York, Los Angeles, Ankara, Erivan ve Feodosya'da gerçekleştirildi.



Grandeur
Amacı Aynı Ruh Farklı



By **savasan**

Doğal
yoğurt
Doğal
kabında

EMAYE
YOĞURT MAYALAMA SETİ

1 ADET EMAYE TENCERE 6 ADET MAYALAMA KABI



Bizi sosyal medyada takip edin. >>



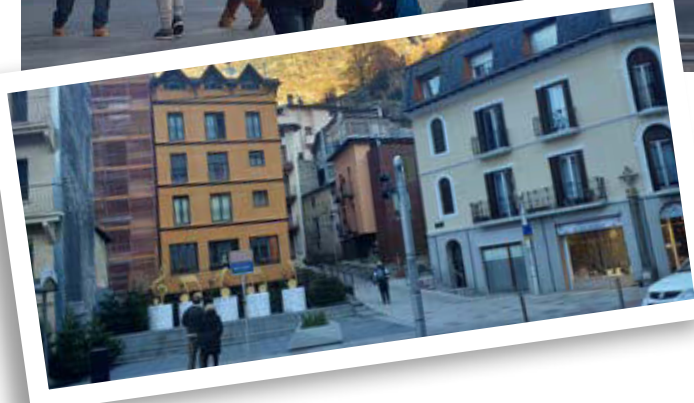
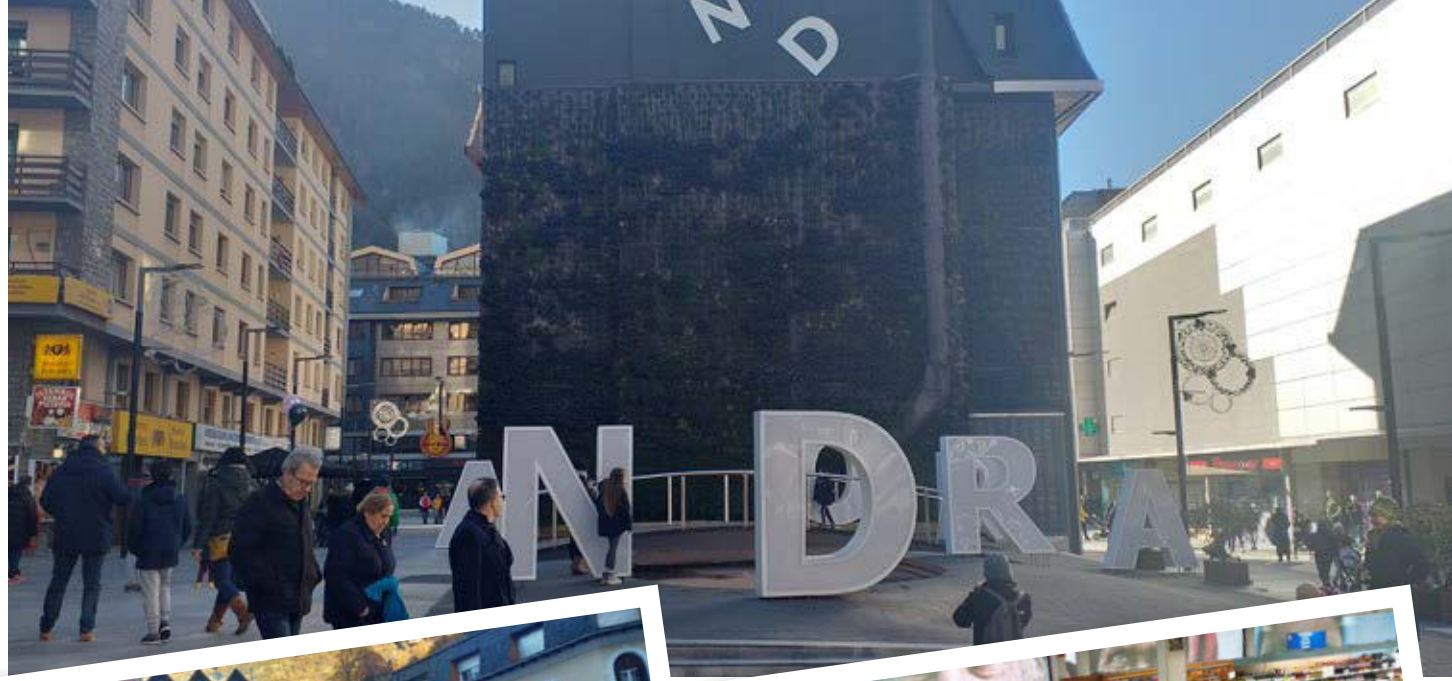
/savasanemaye

savasan.com



TURİZM VE ALIŞVERİŞ CENNETİ ANDORRA PRENSLİĞİ'NE YOLCULUK

Yazı ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**



Bu kez dünyanın en küçük ülkelerinden biri olan Andorra'ya gidiyoruz.

Geçen yıl aralık ayında ziyaret etmiştim bu şirin ülkeyi. Paris'te başlayan seyahatim, Lyon, Nice'in ardından Barselona'ya uzanmıştı. Aslında sırf bu küçük ülkeyi merakımdan farklı bir güzergâh izlemiştim. Hem daha önce görmediğim Katalonya'nın başkenti ve en büyük şehri Barselona'yı görecektim hem de hemen hiçbir zaman yolumun düşmeyeceği bu küçük devleti ziyaret edecektim.

Türk vatandaşlarına vize uygulanmaması güzel, hoş da gitmesi pek de kolay sayılmaz. Maalesef ne bir tren istasyonu ne de hava alanı var bu ülkede. En yakın havalimanları: Toulouse-Blagnac Havalimanı (180 km), Girona-Costa Brava Havalimanı (271 km), Perpignan-Rivesaltes Havalimanı (163 km) ve Barselona Havalimanı (208 km). Türkiye'den sadece Toulouse ve Barselona'ya uçuş bulunuyor.

Sonuçta gitmek için karayolunu kullanmak şart. Barselona'dan Andbus ve Andorra Direct otobüsleri ile gidebiliyorsunuz. Biletinizi önceden aldığınızda mutlaka gideceğiniz gün terminalde rezervasyonunuzu ve pasaportunuzu gösterip, üzerinde pasaport numaranız ve adınız olan biletinizi almanız gerekiyor.

Yılbaşı öncesi ya da hafta sonu gidekseniz, konaklamada ve otobüslerde sıkıntı yaşayabileceğinizi düşünerek önceden rezervasyon yaptırmanızda yarar var. İspanya ya da Fransa sınırından geçmeniz gerektiği için de mutlaka Schengen vizenizin olması gerekiyor.

Dünyanın en küçük ülkelerinden biri olan Andorra'nın pek çok kişi tarafından yeri bilinmiyor, hatta böyle bir ülkenin varlığından haberdar olmayanlar da yok değil.

Andorra Prensiği Fransa ve İspanya ara-

sında, Pirene Dağları üzerinde konumlanıyor. Kışın bile doğa bu kadar muhteşemse her mevsimi ayrı bir güzel olsa gerek diye düşünüyor insan.

Yönetim şekli: Monarşi. Halkı ortaklaşa ve eşit olarak temsil eden iki devlet başkanı, Urgell Piskoposu ve Fransa Cumhurbaşkanı tarafından yönetiliyor. Yerel dil Katalanca olup İspanyolca, Fransızca ve Portekizce de yaygın olarak kullanılıyor. Halkın çoğunluğu Katolik. 2018 sayımına göre nüfusu: 76,177. Para birimi ise Euro.

Barselona otogarında başlayıp 3, 5 saat süren otobüs yolculuğunun ardından şehre vardım. Ülkeye girişte minik bir kontrol noktası bulunuyor. Yılbaşı öncesi gittiğim için otel bulmakta zorlandım. Başkent Andorra la Vella'da bir butik otelde kaldım. Biraz pahalıydı. "Gördüklerine değdi mi?" diye sorarsanız cevabım: "Kesinlikle evet," olacak.



Burası oldukça renkli bir şehir. Hem hafta sonu, hem de yılbaşı öncesi olması nedeniyle her yer ıslık ıslık ve kalabalık. Şehri yürüyerek gezmek mümkün ve bu son derece eğlenceli.

Cıvıl cıvıl kafeleri, alışveriş merkezleri, sanat galerileri, adım başı karşınıza çıkan el sanatları satan dükkanları ile süslü şehir, inişli çıkışlı caddeleri, tarihi sokaklarıyla hoş bir görüntü sergiliyor.

Alışveriş cenneti olarak bilinen ülkenin alışveriş adresi de tabii ki başkent Andorra la Vella. Vergiden muaf olması nedeniyle özellikle hafta sonu Avrupalı turistlerin akınına uğruyor. Kozmetikten elektronik eşyaya, içkiden çikolataya insanlar alışveriş yapmak için geliyor ve cılgınca alışveriş yapıyor.

Kayak merkezleri de bir diğer turizm kaynağı. Şehir merkezinden teleferikle ulaşım sağlanıyor. Bu nedenle neredeyse bütün oteller şehir merkezinde. Her yer otel diyebilirim.

Başkentte görülebilecek yerler arasında tarihi 11- 12. yüzyıllara dayanan Sant Esteve Kilisesi bulunuyor. Şehrin sembolü ise Rotonda Meydanı'ndaki Dalí'nin tablosundan fırlamış hissi yaratan "La Noblessedu Temps" yani Salvador Dali heykeli. Nehrin iki yakasını birleştiren "Puente de Paris" köprüsü en çok fotoğraf çektirilen yerlerden bir diğeri.

1580 yılında yaptırılmış bir malikâne olan Casa de la Vall yani Andorra Hükümet Binasını ziyaret ediyorum. Savunma

amacıyla da kullanılmış bu tarihi yapı, vadi manzarasıyla göz dolduruyor. Hem ülkenin, hem de binanın tarihini merak ediyorsanız 5 Euro karşılığında 30 dakikalık turlara katılabilirsiniz. Ne yazık ki içeride fotoğraf çekilmesine izin verilmiyor.

Gran Valira Nehri şehri ikiye ayırıyor. Bir tarafta alışveriş merkezlerinin olduğu caddeler diğer tarafta küçük meydanlara açılan tarihi binaların yer aldığı sokaklar... Alışverişin adresi: şehrin en uzun caddesi olan otel ve restoranların yanı sıra en seçkin markaları bulabileceğiniz, Meritxell Caddesi. Bununla da yetinmeyip yılbaşı öncesi gelmenin avantajından yararlanıyor Noel pazarını da geziyorum.

Görülebilecek bir başka tarihi yer olan Roma Dönemi'nden kalma 12. yüzyılda yapılmış olan Santa Coloma Kilisesi, 18 metrelik kulesiyle dikkat çekiyor. Hem kule hem de içi fresklerle süslü ana yapının duvarları ponza taşından yapılmış.

Kayak sporuna ilginiz varsa 210 kilometreden fazla kayak pisti alanı ile Grandvalira Kayak Merkezi tavsiyeler arasında. El Tarter, Canillo, Soldeu, Encamp, Grau

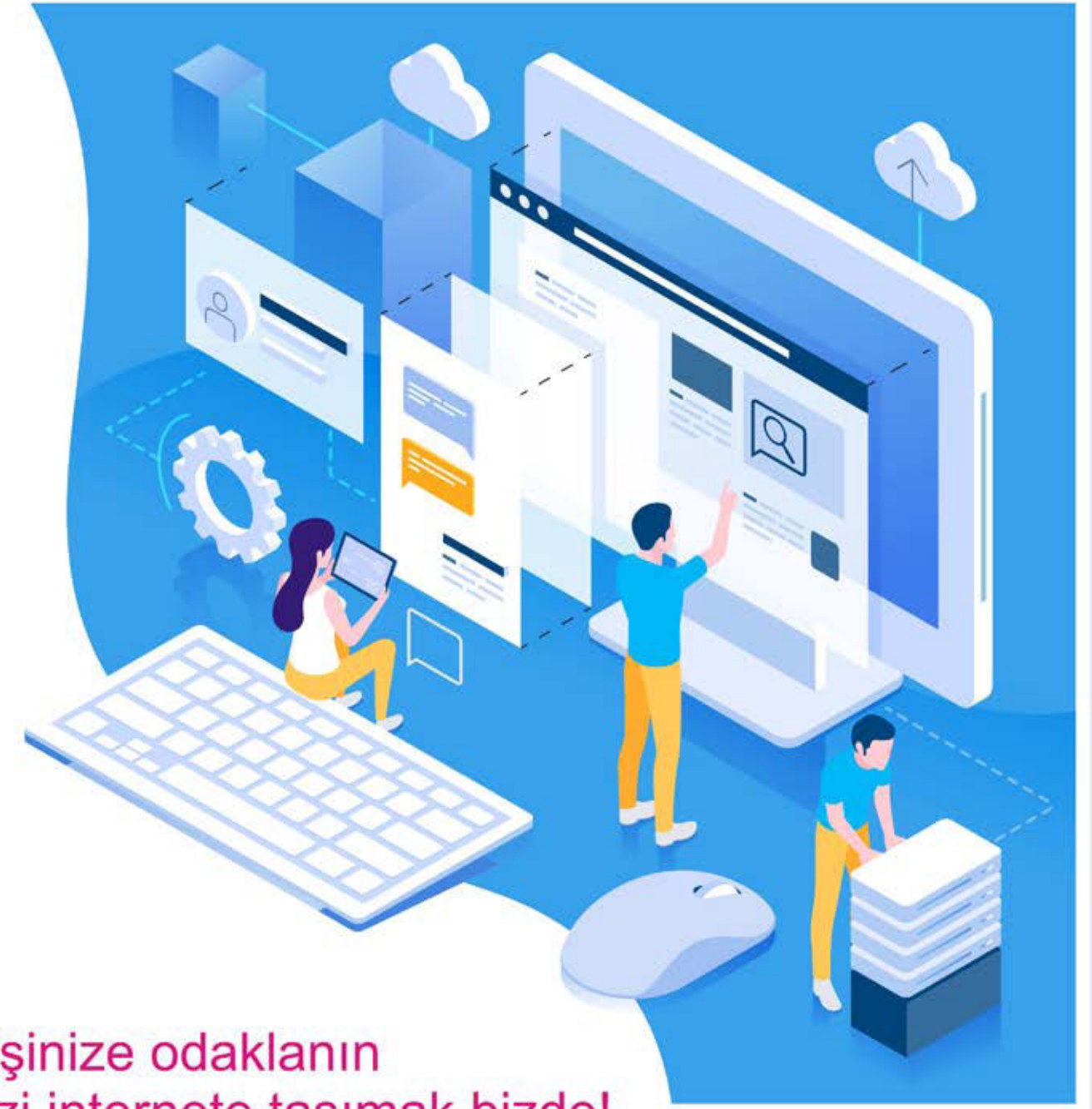




Roig ve Pas de la Casa dâhil olmak üzere diğer altı farklı kayak merkezinden oluşan oldukça büyüleyici bir kayak merkezi.

Yemek kültüründe Fransız ve İspanyol mutfağının etkisi görülüyor. Katalan nüfusunun yoğunluğundan Katalan mutfak ağır basıyor. Envai çeşit deniz ürünleri, Akdeniz mutfaklarının etkisinin de olduğunun göstergesi. Kalamar kızartması, "Calçots" yemeği ve "crema Catalana" tatlısı damağımda kalan lezzetlerden...

Bir gün yolunuzu bir şekilde bu tarafa düşürüp ziyaret edin Andorra'yı. Ancak öyle günübirlik değil. En azından bir gece konaklayın. Alışverişte kendinize hâkim olun. Dünyanın en küçük ülkelerinden biri olan bu şirin prensliğin kültür-sanatını, tarihi izlerini, gecesinin gündüzünün güzelliklerini hayatınıza katmadan gitmeyin.



Siz işinize odaklanın İşinizi internete taşımak bizde!

Marka tanıtımında önemli bir yere sahip olan sosyal medya, müşterilerinizle olan iletişiminizde çok önemli bir yere sahiptir. Bu potansiyeli iyi değerlendirmek için profesyonel destek almak kaçınılmazdır. Düzenli paylaşımlar ile kurumsal hesaplarınızın sosyal medyada aktif olmasını ve bu sayede daha fazla potansiyel müşterinin size ulaşmasını sağlıyoruz. Siz de işinizi internete taşımak isterseniz bizden teklif isteyiniz!

Profesyonel Web Uygulamaları Sosyal Medya Danışmanlığı

< **imgeweb** />
www.imgeweb.net

Şemsi Tebrizi Mh. Mevlana Cad. No: 51/102 Karatay Konya
Tepefon/WhatsApp: 0532 744 5117



FLAMİNGO CENNETİ: TUZ GÖLÜ

Yazı ve Fotoğraflar: **Tuğba Hilal Kabakçı**



Tuz Gölü hepimizin bildiği üzere Türkiye'nin Van Gölü'nden sonraki en büyük ikinci gölü. Kapalı bir havza olan Tuz Gölü havzası İç Anadolu Bölgesi'nde Cihanbeyli ve Haymana Platoları ile çevrili çukurun en alçak bölümünde bulunuyor. Buradaki tuz ise yağmurlarla beraber yeraltındaki tuz kütlelerinin erimesi sonucu oluşuyor. 324 mm/m2'lik yıllık yağış oranı ile Türkiye'nin en az yağış alan yeri olarak biliniyor. Önemli bir jeolojik alan olan göl şahsına münhasır pek çok özelliği içinde yaşıyor. Örneğin su kuşları. Tuzlu yapısından dolayı kış boyunca donmayan göl zamanla 85 kuş, 129 böcek türü ile sayısız endemik bitkinin yuvası haline geliyor.

Geçtiğimiz aylarda Tuz Gölü muhteşem bir görsel şölen sundu bizlere. Baştan sona bembeyaz olan gölün bir bölümü tatlı bir pembeye büründü. Ekosistemin mükemmel işleyişine şahit olduk bir kez

daha. Pembe beyaz sevimli kuşlar geldi. Flamingolar...

Tuz Gölü, yaklaşık 90 kilometre uzunluğu, 25 km genişliği ile eşsiz bir manzara ve sonsuzluk hissi yaşıyor size. Anadolu'nun orta yerine serilmiş bu bembeyaz çöl, nisan ayından ağustosun sonuna kadar balıklar için oldukça verimli artemia salina bakterisi ile pembeye hatta kırmızıya dönüyor. Tam da bu dönemde uzun bacaklı uzun boyunlu küçük kafalı su kuşları Flamingolar Tuz Gölü'ne geliyor ve göle pembe rengini veren bu organizma ve burada bulunan başka canlılar ile beslenmeye başlıyor, yumurtalarını da buraya bırakıyorlar. Yaklaşık 40 günlük kuluçka süresinden sonra binlerce flamingo gözlerini burada açıyor ve yavrular 50-60 gün sonra uçmayı öğreniyor. İşte bu kuşlar da kanatlarındaki rengi göldeki bu pembelikten alıyor. Besinlerindeki karotin denen madde ne kadar

çoksa o kadar pembeleşiyorlar.

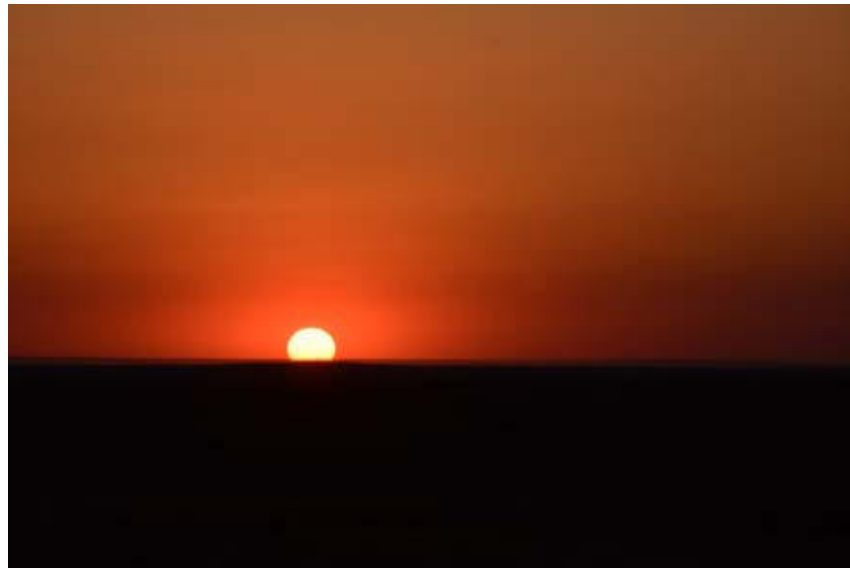
Flamingoların 6 türü bulunuyor. Tuz Gölü'ne gelenler Büyük Flamingo ya da onun altında olan Karayip Flamingosu olarak adlandırılan türlerdir. Nisan ayının sonunda büyük bir koloni halinde buraya göç ediyorlar. Suların çekildiği gölün kuraklaştığı eylül başlarında ise gölü terk ediyorlar. Genellikle insanların fazla yaklaşmadığı ıssız yerlerde ve Tuz Gölü'nün çevresinde bulunan küçük tuzlu göletlerde yaşıyorlar. Bu yıl Tuz Gölü'nde 30 bin kadar flamingonun varlığından söz ediliyor.

Her akşam üzeri gün batımına yakın bir saatte gökyüzünde flamingoların görsel şöleni ile karşılaşıyorsunuz. Tuz Gölü'nde bu güzel kuşları hem Konya Gölyazı'ya yaklaşık 15 km uzaklıkta bulunan kıydan hem de Aksaray Eskil ilçesinde bulunan kıydan rahatlıkla



izleyebilirsiniz. Bizim tercihimiz Gölyazı oldu. Temmuzun son haftası akşam üzeri saat 18.00 civarı kıyıya vardık. Daha sonra göl içinde yaklaşık 1 km kadar yürüdük. Bu yürüyüşlerde yanınıza mutlaka bir terlik almanızı tavsiye ediyoruz. Tuz kristalleri ayaklarınıza zarar verebilir. Bu aylarda su seviyesi ayak bileğinizi biraz geçiyor bu yüzden kısa birşeyler giymenizde de fayda var. belli bir mesafeden sonra flamango sürülerini beslenirken izleyebilirsiniz. Flamingoları yanınıza alacağınız bir dürbün yardımıyla izleyebilir ve fotoğraflayabilirsiniz. Çünkü bu saatlerde başınızın üzerinden onlarca flamingo geçebilir. Ancak tavsiyemiz kalabalık gitmeyin, onları izlerken olabildiğince sessiz olun yoksa kalabalık insan gruplarının yakınlarına bile uğramıyorlar. Fotoğraf için gölün ortasında bir kaç saat geçirebilirsiniz. Bu yüzden yanınıza bolca su almayı ihmal etmeyin. Hatta gölde flamingo geçişleri bittikten sonra muhteşem gün batımını izleyin. Anadolu'nun en romantik güneş batımı izleyebileceğiniz yerlerinden bir taneside burasıdır.

Not almayı unutmayın seneye nisan ve eylül arası Tuz Gölü'nde flamingolara hoşgeldiniz diyeceğiz! Çok sağlıklı, bol seyahatli günler diliyorum.





PALKİM
sodium hypochlorite production systems

*"50 Yıllık Tecrübe ile
Kimyanın Öncüsü"*



PALKİM
sodium hypochlorite production systems

**PALAZ KİMYA
MAKİNA TİC. A.Ş.**



f Palkim
@ palazkimya

📍
Fevzi Çakmak Mh. 10768.Sk No:24/B
Karatay/KONYA

www.palkim.net | palazkimya@gmail.com

0332 501 51 42

RENKLERİN SOKAKLA
DANS ETTİĞİ KASABA

DOZZA

Yazı ve Fotoğraflar: Doruk Conker Şahin



HASAN BOĞULDU GÖLETİ VE SÜTÜVEN ŞEHALESİ

Yazı: Elmas Nur Can ve Fotoğraflar: Sabri Can

Hem Balıkesir hem de Çanakkale sınırları içinde yer alan Kaz Dağları'nı gözümüze kestirmiştik bu sene. Kaz Dağları geniş bir lokasyon olup her metrekaresi insanı büyülüyor. Yeşili ile gözümüzü; şelale ve akarsuları ile kulağımızı, kısacası ruhumuzu doğada doyurmuştuk gerçekten.

Kaz Dağları'nı tek bir günde gezemediğimiz gibi tek bir kalemde anlatmakta mümkün olmayacak. Bu yüzden en popüler yerlerden olan Hasan Boğuldu Göleti ve Sütüven Şelalesi'ni sizin için seçtik bu sayıda.

Balıkesir ili Edremit ilçe merkezine 14 km uzaklıkta olan Zeytinli Köyü oluşturduğumuz ilk rotamız oldu. Küçük kahvehaneleri, kadın ve çocuk seyyar satıcıları, Arnavut kaldırımlı sokakları ve onları sulayıp duran esnafı ile Zeytinli Köyü Ege kültürünü misliyle hissettirdi.

Köy içinde tabelaları takip ederek 5 km kolay parkur bir yol ile bölgeye ulaşıyoruz. Otopark 24 TL yaya giriş 8 TL.

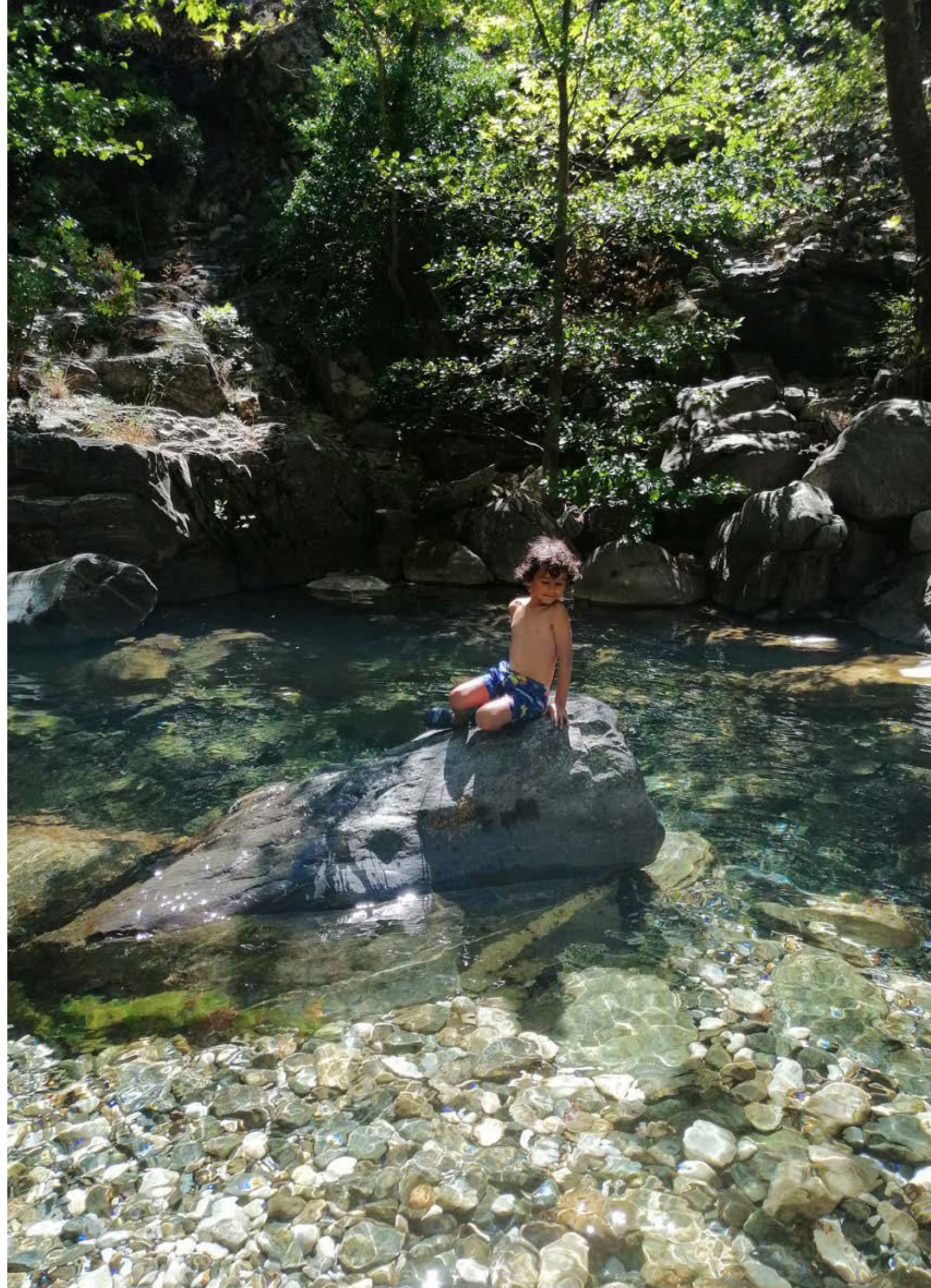
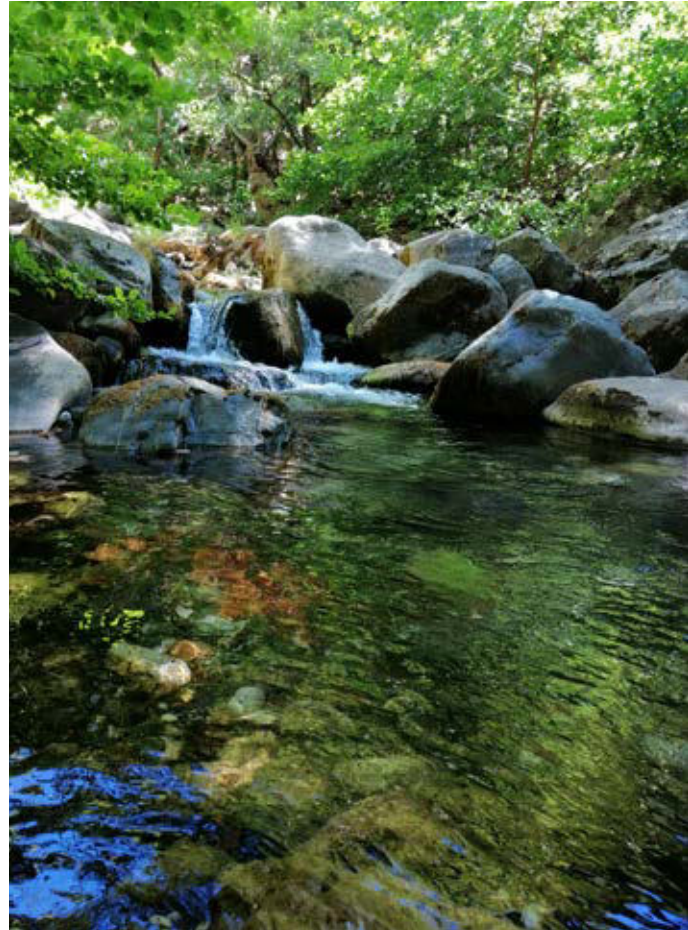
İlk önce 17 metre yükseklikten dökülen Sütüven Şelalesi ve altında buz gibi suyun keyfini çıkaran insanlar karşılıyor bizi. Bir köprü yardımı ile tam şelalenin karşısından bir iki tane fotoğraf alıp çıkıyoruz. Kalabalık olduğu için aşağı inmedik.

Hasan Boğuldu Göleti'ne ulaşmak için şelale kaynağına doğru yürürken, yöresel ürün ve bitkilerin satıldığı şirin bir pazar yerinin içinden geçiyoruz. Hemen sonra Roma Dönemi'ne ait biraz

atıl vaziyette olmasına rağmen çok ihtişamlı gözüken su kemeri karşılıyor. Kalabalıkla beraber takip ettiğimiz yolun sonunda gölete varıyoruz. Akarsuyun burada oluşturduğu havuzumsu yapı çok cazip geliyor insanlara. Birçok kişi suyun içinde. Sakin bir kaç fotoğraf alıp, aklımızdan geçeni icraata geçirdik. Tabelalarda 'daha fazla ilerlemek tehlikelidir' yazısındaki tehlikeleri tecrübelerimize güvenerek kendimiz keşfetmek istiyorduk. Yaramaz bir çocuk gibi suyun geldiği yola devam ettik. Hayatımda gördüğüm en güzel doğal havuzları burada gördüm.

1 değil 2 değil onlarca büyüklü küçüklü doğal havuz ve yanı başında birazcık yükseğinden dökülen mini mini şelaleler. Kalabalıktan uzaklaştıkça özgürleştiğimizi hissettik. Yürüdüğümüz parkur suyun biraz yükseğinde kalıyordu. Aşağıda bir minik havuzu gözümüze kestirdik dikkatli bir şekilde aşağı indik. O kadar güzeldi ki bize özel bir doğa harikasının içindeydik. Biri 5 metreye yakın derinlikte, diğeri 1 metre derinlikte iki havuz sanki biri çocuk havuzu diğeri yetişkin. Kayalara seriverdik havlumuzu, hemen serin sulara attık kendimizi. Kayalar şezlongumuz, ağaçlar şemsiyemiz, önümüzde de kral havuzumuz... İşte tatilden beklentimiz tam olarak buydu bizim. Günü burada kapattık. Her zaman olmasa da doğanın büyüğü yalnızlıktır. Kalabalık çoğu zaman bu büyüğü bozuyor.

Bölgede aracınızı bıraktığınız yerlerde restoran, pazar, market her şey var. Akarsu içine yerleştirilmiş 10'larca piknik masası da var. Yer bulabilirseniz suyun içinde piknik yapmanız mümkün.



Birde kısaca Hasan'ın acıklı hikâyesinden bahsedeyim.

Hasan ovalı bir gençtir, obalı dağların kızı Emine'ye âşık olur, Emine de ona. Yaşam biçimleri farklı olduğu için kavuşmaları zordur. Ama pes etmezler Emine'yi istemekte ısrarcı olan Hasan, Emine'nin ailesi tarafından zorlu bir sınava tabii tutulur. Hasan'ın köyden obaya kadar hiç dinlenmeden (yaklaşık 5 saatlik bir yol) sırtında 1 çuval tuzu getirmesi istenir. İlk saatler iyi gitse de güneşin ve yorgunluğun etkisi ile Hasan çok terler, terledikçe sırtındaki tuz çuvalı sırtını ateş gibi yakmaya başlar, takatten iyice kesilen Hasan yere yığılır kalır.

İç i yanan sınavı kaybeden Hasan kendisini gözetlemek için yanı başında yürüyen Emine'ye "Ben yapamadım, gelemedim Emine. Sen benimle gel, obaya gitmeyelim." der. Emine üzülür ama geleneklere bağlılığından çuvalı kendi sırtlar ve obaya gider.

O günden sonra Hasanı gören olmaz. Emine her yerde onu arar ama bulamaz bir gün dere kenarında Hasan'ın gömleğinden bir parça bulur. Hasan'ın gel Emine gidelim deyişi aklından hiç çıkmaz, sesi sürekli kulağında çınlar, içindeki pişmanlık Emine'nin durumunu iyice ağırlaştırır ve Emine kendini dere kenarındaki çınara asarak hayatına son verir.

Bir tarafı Edremitli olan sevgili Sabahattin Ali de hikâyeye edebi bir form kazandırarak öyküyü şu şiir ile ölümsüzleştirir.

Uzaklardan sesin aldım;
Çevreni derede buldum;
Nereye gittiğin bildim,
Hasanım arkandan geldim.

...
Sarı kâküllü, dal boylum;
Saz benizli, ayva tüylüm;
Tatlı sözlü, melek huylum,
Hasanım ardından geldim.

...
Köyden, obadan kovulan,
Duru sulara boğulan,
Toz köpük olup dağılan
Hasanım ardından geldim.

...
Sarp dağlara getirdiğim,
Kavuşmadan yitirdiğim,
Ak kefensiz yatırdığım
Hasanım ardından geldim.

...
Emine'yi yaslı eden,
Kerem olup Aslı eden,
Dağı taşı sesli eden
Hasanım ardından geldim."



Bizim
MERAM
PARKLARI VE
LEZZETLERİYLE
- Şimdi -
Daha güzel



MUSTAFA KAVUŞ
Meram Belediye Başkanı

KARATAY TERMAL TATİL KÖYÜ AÇILDI



5 YILDIZLI OTEL KONFORUNDAKİ TESİSLER, BÖLGENİN ÖNEMLİ BİR TERMAL TURİZM MERKEZİ OLACAK

Karatay Belediyesi tarafından yapımı tamamlanan ve 5 Ağustos'ta hizmete giren Karatay Thermal Tatil Köyü'nün resmi açılışı, Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, AK Parti Genel Başkan Yardımcısı Leyla Şahin Usta ve Konya Valisi Vahdettin Özkan'ın yanı sıra birçok önemli ismin katılımıyla gerçekleştirildi. Açılışa konuşan Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, "Tesis Konya'ya artı değer katacak. Hem Konya'ya hem de Türkiye'ye hizmet edecek" dedi. Konya Valisi Vahdettin Özkan, tesisin Konya'nın yaşam kalitesinin artırılması adına önemli bir hizmet olduğuna vurgu yaparken, AK Parti Genel Başkan Yardımcısı Leyla Şahin Usta, "Her derde deva suyu ve yaşam alanlarıyla burası termal turizm ve seracılığın önemli bir merkezi haline gelecek" dedi. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, "Turizmde önemli bir adım, Konya belediyeçiliğinin başarısı adına da önemli bir tesis" şeklinde bir değerlendirme yaptı. Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca ise, Karatay Thermal Tatil Köyü'nün vatandaşlara konforlu bir ev ortamı sunduğunu söyledi.

Karatay Belediyesi'nin 5 yıldızlı otel konforunda 100 bin metrekare alanda yapımını tamamladığı Karatay Thermal Tatil Köyü, resmen hizmete açıldı.

7 bloktan oluşan tasarımı, içerisinde 112 adet özel villası, kahve renkli termal havuz suyu ve daha birçok sosyal yaşam alanlarıyla bölgenin önemli bir tesisi ol-ması hedeflenen tesislerin açılışı, Koronavirüs salgını dolayısıyla tüm tedbirler alınarak gerçekleştirildi.

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, programda yaptığı konuşmada ülkemizin tarım başkenti; tarih, kültür ve inanç turizminin önemli bir merkezi olan Konya'ya termal turizm alanında yeni bir cazibe merkezi kazandırmanın mutluluğu ve heyecanı içerisinde olduklarının altını çizdi.

MİSAFİRLERİMİZE KONFORLU BİR EV ORTAMI SUNULMAKTADIR

Başkan Hasan Kılca, Karatay Thermal Tatil Köyü'nün şehir merkezine 30 dakika yakınlıkta yer aldığını belirterek tesisler hakkında şu bilgileri verdi: "Karatay Thermal Tatil Köyümüz, 100 bin metrekarelik bir alanda kurulmuştur ve 7 bloktan oluşmaktadır. Villa tarzında toplamda 112 odası bulunan tesislerimizdeki her odada hijyenik ve özel termal havuz bulunmaktadır. 2+1 ve 1+1 olan odalarımız, yarım mutfak şeklinde tasarlanmıştır. 200 kişilik modern ve yöresel lezzetleriyle şık restoranımız, 100 ve 500'er kişilik kongre merkezimiz, büyük salonlarımız ve teras bölümleriyle birçok önemli toplantı ile organizasyonlara ev sahipliği yapacaktır. Türk Hamamı, sauna, buhar odası, SPA merkezi ve masaj imkânlarıyla misafirlerimize eksiksiz bir hizmet verecek tesislerimizde bay, bayan ve çocuklar için ayrı ayrı havuzlarımız bulunmaktadır. Bu havuzlarımız, Konya'nın en büyük termal havuzlarıdır. Şehrimizin en büyük jakuzisi de yine bu

tesislerimizdedir. Karatay Thermal Tatil Köyümüz; şifalı suyunun yanı sıra fitness alanları, her bloğa özel otopark alanı, açık ve kapalı çocuk oyun alanları, basketbol, yürüyüş yolları, voleybol ve tenis sahalarıyla, kafeteryasıyla, marketi ve mescidiyle bütün misafirlerimize konforlu bir ev ortamı sunmaktadır."

TESİSLERİMİZDEKİ 44.5 DERECE SU BİRÇOK HASTALIĞA ŞİFA

Hasan Kılca, Karatay Tatil Köyü'nün Adana, Mersin, Niğde, Aksaray ve Karaman gibi önemli iller ile birçok ilçeye komşu konumunda olduğunu söyleyerek tesislerin yakın bir gelecekte Konya başta olmak üzere bölge için önemli bir şifa ve yaşam merkezi olacağına inandığına vurgu yaptı.

Kılca, "Termal turizmde zaten oldukça iyi bir noktada olan ülkemizi daha da iddialı bir konuma taşımak ve

şehrimizin termal turizm potansiyelini yukarılara çıkarma hedefindeyiz. 44.5 derece düzeylerinde seyre-den termal suyumuzun mineralizasyon değeri 3 bin 100 miligramdır. Bu, Türkiye ortalamasının oldukça üzerinde bir değerdir. Şifa kaynağı termal suyumuz, 'mineralli su' niteliğinde olup kalsiyum, sodyum, bikarbonat, sülfat, klorür, florür ve bromür iyonları bakımından oldukça zengindir. Termal suyumuz, tedavici ediciler için belirlenen eşik değerlerinin üzerinde yer alan mineral zenginliğiyle ülkemizin önemli şifalı su kaynaklarından biri olarak öne çıkmaktadır. Yapılan araştırmalar neticesinde; Kahverengi özelliği de bulunan suyumuzun; iskelet sistemi travmalarına, eklem ve kas sistemi rahatsızlıklarına, cilt hastalıklarına, ameliyat sonrası sancılara, romatizma ile bel ve boyun ağrılarının yanı sıra daha birçok hastalığa şifa kaynağı olabileceği belirtilmektedir. Bununla birlikte sağlıklı yaşlanma, anti obezite, stres ve dinçlik kürleri



de tesisimizde sunduğumuz termal suyun diğer faydalarını oluşturmaktadır" ifadelerini kullandı.

KARATAY TERMAL TATİL KÖYÜ "TSE COVID-19 GÜVENLİ TURİZM BELGESİ"NE SAHİP

Tüm dünyanın zor bir süreçten geçtiği bu salgın döneminde sağlıklı ve güvenli hizmetin öneminin daha da arttığını ifade eden Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, resmi açılışı gerçekleştirilen Karatay Thermal Tatil Köyü'nün "TSE COVID-19 Güvenli Turizm Belgesi" sahibi olduğunu aktardı.

Başkan Hasan Kılca, sözlerini şöyle tamamladı: "Tesislerimizde misafir ettiğimiz vatandaşlarımız, tatil köyümüzden güven ve huzur içinde istifade edebilmektedir. Tüm Türkiye'yi ve bütün vatandaşlarımızı şifa bulmak için Karatay Thermal Tatil Köyümüze bekliyoruz. Tesislerimizin; şehrimize, ilçemize ve tüm vatandaşlarımıza şifa olmasını temenni ediyorum. Konya ve Karatayımız adına önemsedığımız bu yatırımın hayata geçmesinde bizlere destek veren Çevre ve Şehircilik Bakanımız Sayın Murat Kurum'a, Genel Başkan Yardımcımız Sayın Leyla Şahin Usta Hanımefendiye, Sayın Valimize, Büyükşehir Belediye Başkanımıza, değerli milletvekillerimize ve önceki dönem Belediye Başkanımız Mehmet Hançerli Bey'e teşekkürlerimi sunuyorum.

TESİS, BÖLGENİN KALKINMASINDA ÖNEMLİ ROL OYNAYACAK

AK Parti Konya İl Başkanı Hasan Angı konuşmasına, Konya ve İç Anadolu Bölgesi için önemli bir termal turizm merkezi olacak Karatay Thermal Tatil Köyü'nün hizmete açılmasında emeği olan herkese teşekkür ederek başladı.

Başkan Hasan Angı, "Tesislerin tamamlanarak hizmete girmesinde büyük katkılan dolayısıyla Karatay Belediye Başkanımız Sayın Hasan Kılca'ya teşekkür ediyorum. Hemşehrilerimiz bu konforlu ve şifalı mekana gelerek güzel vakitler geçirecekler. Çevrenin ve bölgemizin kalkınması adına da önemli bir tesis. Ulaşım konusunda da oldukça kolay bir yerde. Hayırlı olmasını diliyorum" dedi.

HEM TURİZM ADINA ÖNEMLİ BİR ADIM HEM DE KONYA BELEDİYEÇİLİĞİNİN BAŞARISINI ORTAYA KOYAN ÖNEMLİ BİR TESİS

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay da böylesine önemli bir tesisin Konya'ya kazandırılan Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca ile emeği geçen herkesi tebrik etti.

Başkan Uğur İbrahim Altay, konuşmasında şu ifadeleri kullandı: "Konya tarım, sanayi aynı zamanda da turizm şehridir. Son günlerde bununla ilgili önemli çalışmalar yürütüyoruz. Konya'nın turizm pastasından daha fazla pay alabilmesi için hem de şehrimizin tanıtımı açısından turizm planımızı tamamlamak üzereyiz. Bölgemizdeki tüm turizm potansiyellerini ortaya çıkaracak bir çalışmayı Kapadokya Üniversitesi ile birlikte yürütüyoruz. Karatay Thermal Tatil Köyü de hem turizm noktasında önemli bir adımdır hem de Konya belediyeçiliğinin başarısını ortaya koyan önemli bir tesistir. 100 milyonluk dev bir bütçeyle yapılan bu tesis profesyonelce yönetiliyor ve Konya'da

önemli bir açığı kapatacak. Karatay Thermal Tatil Köyü'nün; Ilgın'da, Akşehir'de, Kadınhanı'nda olan kaplıcalar için de bir örnek teşkil edeceğine inanıyorum. Bu güzel Thermal Köy ile Konyalıların buradan şifa bulmalarını temenni ediyorum. Emeği geçen herkese teşekkür ederek; tesisin Konya'mıza ve bölgemize hayırlı olmasını temenni ediyorum."

KONYAMIZIN YAŞAM KALİTESİNİ ARTTIRACAK BİR HİZMET

Konya Valisi Vahdettin Özkan ise ülkemizin termal turizm alanında Konya'nın payını daha da arttıracak Karatay Thermal Tatil Köyü'nün hayırlı olmasını diledi. Vali Özkan, "Böylesine güzel bir tesisi Konyamıza ve Karatayımıza sunan Karatay Belediyemize teşekkür ediyorum. Gerçekten de yaşam kalitesinin artırılması, şehirlerimizin rekabet gücünün yükselmesi adına önemli bir hizmet. Emeği geçen herkesi kutluyorum" şeklinde konuştu.

ÇOK GÜZEL VE ŞİFA KAYNAĞI BİR TESİS

Adalet ve Kalkınma Partisi(AK Parti) Genel Başkan Yardımcısı ve Konya Milletvekili Leyla Şahin Usta, Karatay Thermal Tatil Köyü'nün Konya'nın önemli bir ihtiyacı olduğuna vurgu yaptı.

Leyla Şahin Usta, şunları söyledi: "Çok güzel ve şifa kaynağı bir tesis. Her derde deva bir suyu var burası inşallah yeni hamlelerle birlikte burası termal turizm ile seracılığın da yapıldığı bir üretim ve ticaret merkezi haline de getirilecek. Bu vesileyle bu güzel tesislerin hayata geçmesinde emeği geçen herkesi tebrik ediyorum. Dileğimiz buraya gelen her vatandaşımızın memnuniyetle ve şifa ile buradan ayrılmasıdır. Tesislerimiz zaten bir süredir vatandaşlarımızın hizmetindeydi. Aldığımız bilgiler de memnuniyet derecesinin çok güzel olduğudur. Stresten, yorgunluktan uzak, aile fertlerinin birbiriyle çok daha güzel vakit geçirebileceği bir merkez burası. Merkezimizin hayırlı olmasını diliyorum."

BU TESİS KONYA'YA ARTI DEĞER KATACAK

Son olarak kürsüye çıkan Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, sözlerine Karatay Thermal Tatil Köyü'nün hizmete girmesi dolayısıyla Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca'ya teşekkür ederek başladı.

Bakan Murat Kurum, "Konya, Anadolu'da bin yıllık medeniyetin kadim şehri. Son 18 yılda, Konya'mızı, bu değerlerine yakışır bir marka şehir haline getirecek birbirinden kıymetli projeleri tamamladık. Şu anda bulunduğumuz yer, Hz. Mevlana'nın, 'İsfahan'dan çıktım, çektim besmele! Hamd-ü senalar olsun geldim İsmail'e' dediği yerdir. Buradan aldığı şifalı suyu mevlaviyanelere götürdüğü noktadır. Bu açıdan bu özel şehre, bu şehrin vefalı, yiğit, güzel insanlarına hizmet etmek bizler için hem manevi hem de tarihi bir sorumluluktur. Bu tesis Konya'ya artı değer katacak. Hem Konya'ya hem Türkiye'ye hizmet edecek. Ankara'dan hızlı trene bindiğinizde 2 saat sonra hemen hemen bu tesise gelebileceksiniz. Hızlı trenden ring hatlarımızla buraya, tesisimize VIP seferlerimiz olacak. Ankara'dan hafta sonu vatandaşlarımız gelip, 1 gece kalıp termal tesisin her türlü imkanından faydalanabilecekler" ifadelerini kullandı.



KONYA'MIZ ÜLKEMİZİN EN ZENGİN TERMAL ALANLARINA SAHİP ŞEHİRLERİNİN BAŞINDA GELİYOR

Yeni Tıp Koronavirüs (COVID-19) salgını sürecinde dünyanın değiştiğini ifade eden Murat Kurum, hayatın ve tüm alışkanlıkların derin bir değişime uğradığını söyledi.

Kurum, şunları kaydetti: "Bugün dünyanın hemen hemen her ülkesinde insanlar, aşırı kalabalıklardan, yoğun trafikten, gürültüden şikayetçiler ve yoğun programlı klasik turizmin yerine daha sakin, izole alanlarda hem sağlık turizmi hem spor yapabilecekleri hem yeşil alandan faydalanabilecekleri alternatif turizm seçeneklerine yöneliyorlar. Devletler, insanların değişen bu ihtiyaçlarına cevap vermeye çalışıyorlar. Bu alternatif turizm seçenekleri arasında, özellikle doğayı ve sağlığı temelden ilgilendiren turizm yeni dönemde çok önemli bir konuma ulaşmış durumda. İşte Konya'mız da ülkemizin en zengin termal alanlarına sahip şehirlerinin başında geliyor. Ilgın'dan Köşk köye, Cihanbeyli'den İsmil'e, Beyshehir'e, Ereğli'den Hüyük ve Tuzlukçu'ya kadar çok zengin bir jeotermal ağımız var. Konya'nın üstü insanlığa nasıl tarihi, kültürel, manevi şifalar sunuyorsa, altı da termal kaynaklarıyla sıcak sularıyla insanlığa şifa sunuyor. Konya; tarihi hamamlarıyla, kaplıcalarıyla zengin bir şehir. Belediyelerimizle şehrimizin jeotermal kaynaklarının, termal turizmin durumunun, geleceğinin ve varsa sorunlarının çözümü hemen gerçekleştirilecek. İhtiyaç duyulan ne varsa yerine getirilecek. Bakanlık olarak da Konya'nın bu konuda yapacağı tüm yatırımlara destek vereceğiz."

Konuşmalar ve Konya İl Müftüsü Ahmet Poçanoğlu tarafından edilen duanın ardından Karatay Belediyesi tarafından Konya'ya kazandırılan Karatay Thermal Tatil Köyü'nün resmi açılışı, kurdele kesimiyle gerçekleştirildi.



MERAM BELEDİYESİ HARMANCIK KAPALI PAZAR YERİ VE SOSYAL TESİSİ AÇILDI

BAKAN KURUM; “MERAM HİZMETİN EN GÜZELİNİ HAKEDİYOR”

Bünyesinde kapalı pazar alanı, emekliler lokali ve 4 ayrı spor salonu bulunan Harmancık Kapalı Pazar Yeri ve Sosyal Tesisi'nin açılışı Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum tarafından gerçekleştirildi. Belediye başkanları, milletvekilleri ve pek çok siyasiyi buluşturan açılışta konuşan Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, “Hizmetin en güzelini hak eden Meram'a ve Konya'ya 2023'e kadar daha pek çok yatırım kazandıracağız” diye konuştu.



Yapımı Meram Belediyesi tarafından gerçekleştirilen Harmancık Kapalı Pazar Yeri ve Sosyal Tesisi Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum tarafından açıldı.

AÇILIŞ PEK ÇOK BELEDİYE BAŞKANI, MİLLETVEKİLİ VE SİYASİ İSMİ BULUŞTURDU

Açılışa Bakan Murat Kurum'un yanı sıra Ak Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Konya Milletvekili Leyla Şahin Usta, Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Ak Parti Konya İl Başkanı Hasan Angı, MHP Konya İl Başkanı Remzi Karaarslan, Konya Milletvekilleri Gülay Samancı, Orhan Erdem, Selman Özboyacı, Ziya Altunyaldız, Meram Kaymakamı Resul Çelik, Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Meram Belediye Başkan Vekili Ahmet Melih Güçlü, Ak Parti Meram İlçe Başkanı Mustafa Dolular, MHP Meram İlçe Başkanı İbrahim Ay, Ak Parti İl Gençlik Kolları Başkanı Ahmet Murat Kuru ile Meram Belediyesi Meclis Üyeleri, Ak Parti Meram İlçe Yönetim Kurulu Üyeleri ve vatandaşlar katıldı.

BAKAN KURUM; “BAŞKANLARIMIZ KONYA'NIN VE MERAM'IN GELECEĞİNE YÖN VERECEK AZMI ORTAYA KOYUYORLAR”

Açılış öncesi bir açıklama yapan Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, Meram Belediyesi tarafından inşa edilen tesisin Meram'a çok yakıştığını kaydederek, “Her hizmetin en iyisini ve en güzelini hak eden Meram'a bu tesislerimiz gibi daha nice-lerini kazandıracağız. Şehirlerin geleceği şehir-i eminlerin kalemiyle yazılır. Büyük-şehir Belediye Başkanımız Uğur İbrahim Altay ve Meram Belediye Başkanımız Mustafa Kavuş, Konya'nın ve Meram'ın geleceğine yön verecek yüksek azmi ortaya koyuyorlar. Bizde bakanlık olarak Konyamızın, Meramımızın, başkanlarımızın ve teşkilatlarımızın her zaman yanında-

yız. 2023'e kadar, Konya'nın hafızasında ve gönlünde iz bırakacak projelerin her birini hayata geçirmek en büyük arzumuz ve hedefimiz. Yüzlerce yeni proje ile yeni Konya'nın ve yeni Meram'ın ihyasını hep-birlikte gerçekleştireceğiz. Yeni Konya ve yeni Meram şimdiden hayırlı olsun” diye konuştu.

HARMANCIK KAPALI PAZAR YERİ VE SOSYAL TESİSİ KATILIMCILARDAN TAM NOT ALDI

Konuşmanın ardından misafirler kurdela-yı Bakan Kurum ile birlikte kestiler. Açılışın ardından Meram Belediye Başkan Vekili Ahmet Melih Güçlü; Çevre ve Şehircilik Ba-kanı Murat Kurum, Ak Parti Genel Başkan Yardımcısı Leyla Şahin Usta ve berabe-rindekilere Harmancık Kapalı Pazar Yeri ve Sosyal Tesisini gezdirerek bilgi verdi. Bakan Kurum ziyareti esnasında Meram Belediye Spor Kulübü sporcusu gençlerin okçuluk ve wushu branşlarında sergile-dikleri gösterileri takip etti. Okçulukta maharetini de gösteren Bakan Kurum başka bir salonda Konya Milletvekili Sel-man Özboyacı'nın koruduğu kaleye şut denemesi yaptı. Bakan Kurum ve berabe-rindeki misafirler tesisi bir hayli beğenir-ken, Meram Belediye Başkan Vekili Ahmet Melih Güçlü günün ve tesis açılış hatırası olarak Bakan Kurum'a Meram Belediye Spor Kulübü forması hediye etti.

Katılımcılar bu gezinin ardından daha sonra Ak Parki Meram İlçe Kongresi top-lantisına geçtiler.

HARMANCIK KAPALI PAZAR YERİ VE SOSYAL TESİSİ HAKKINDA;

Tesis, Harmancık Mahallesinin yanı sıra Lalebahçe ve Karahüyük Mahallelerine de rahatlıkla hizmet verebilecek. 7.600 m² arsa üzerinde 4.844 m²'lik bir inşaat alanına sahip tesis 6.554.900,00 TL'ye mal oldu. Tesisin 3.116 m²'sini oluşturan kapa-lı Pazar alanında sebze ve tuhafiyeler olmak üzere 79 esnaf ve 155 tezgah bulun-

yor. Pazar alanı dışında ise 1.060 m²'den oluşan ve Meram Belediye Spor Kulübü bünyesinde futsal, voleybol, basketbol, badminton, cimnastik, taekwando, judo, güreş, okçuluk, wushu ve fitness gibi bir-çok farklı branşta hemşehrilerimizin spor yapabilecekleri 4 ayrı spor salonu yer al-ıyor. Ayrıca, tesiste 141 m² Emekliler loka-li ile 442 m² den oluşan 5 bağımsız ticari alan da bulunuyor.



Harmancık

Pazar Yeri ve Sosyal Tesisi

AÇILDI...

• KAPALI PAZAR
• SPOR SALONU
• EMEKLİLER LOKALI



Hayırlı Olsun



MUSTAFA KAVUŞ
Meram Belediye Başkanı



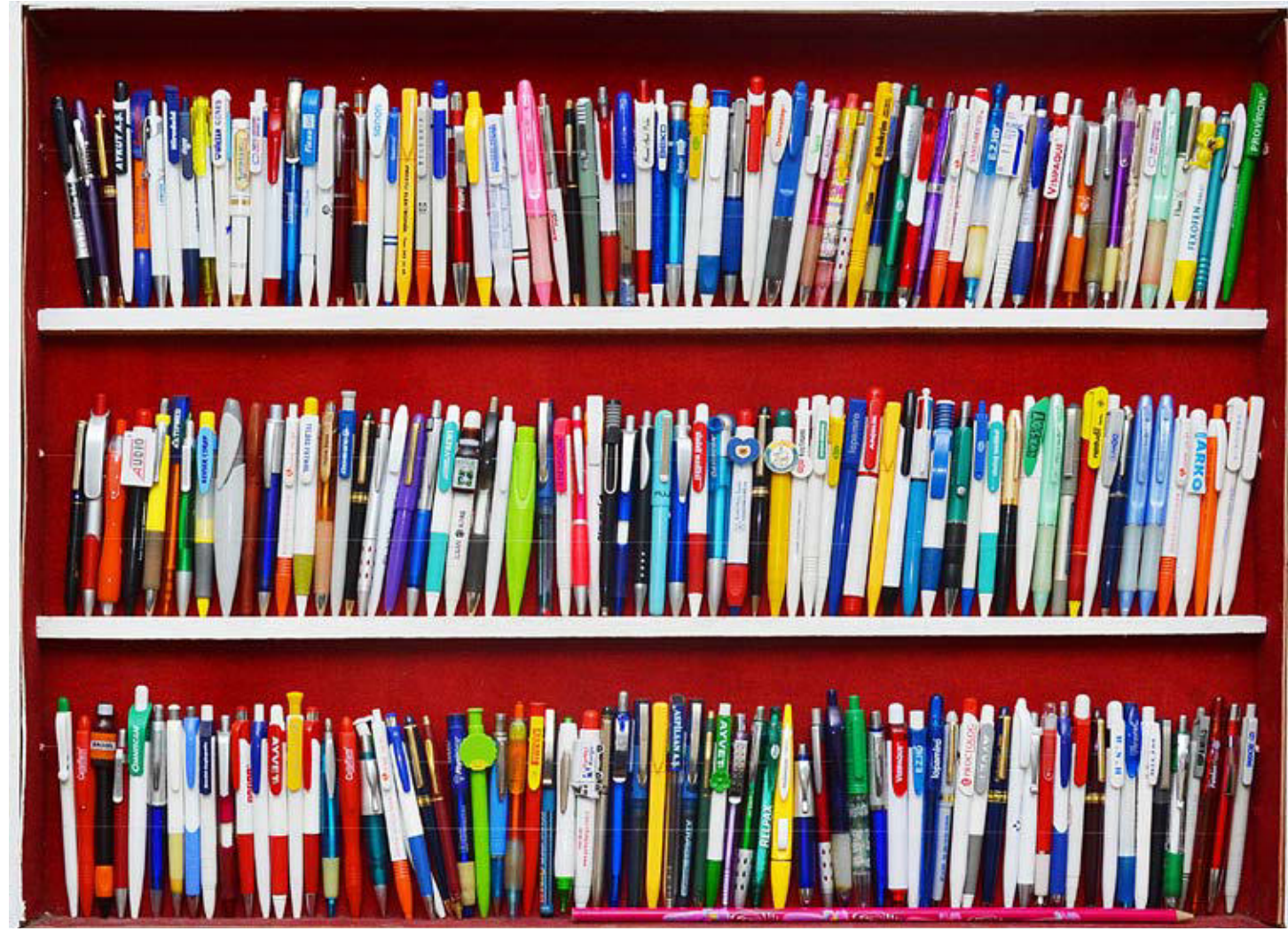
www.meram.bel.tr
/meram.belediyesi



Koleksiyoncu Mehmet Şimşek

“GENÇLER, KOLEKSİYONLA UĞRAŞARAK SOSYAL MEDYA BAĞIMLILIĞINDAN KURTULABİLİRLER”

Röportaj ve Fotoğraflar: Mustafa Akgöl - Emre Kaan Özcan - Sena Boran



Kibrit, gazoz kapakları, eski paralar, kalemler, kredi kartları, model araba, si-gara paketi, şişe etiketleri gibi değişik malzemelerle koleksiyonculuk alanında önemli bir farklılık oluşturan Mehmet Şimşek, koleksiyonculukla ilgili bilgi ve-rerek gençlere, tavsiyelerde bulundu:



“Koleksiyonculuk tasarruftur, biriktir-mektir, geçmiş insanlara göstermektir, bir nostaljidir. Farklı farklı koleksiyonum var. Bu koleksiyonların her biri ayrı bir kültür ayrı bir dünya. Gençlere tavsiyem “Sosyal medyada çokça vakit geçirece-ğinize koleksiyonlara vakit ayırın, böy-



lelikle sosyal medya bağımlılığından da kurtulmuş olur, faydalı ve farklı bir iş yapmış olursunuz.

Koleksiyonla tarihi yaşatmak güzel bir duygu”

KOLEKSİYONCULUK GÜZEL BİR HO-

BİDİR, GEÇMİŞİ İNSANLARA GÖSTERMEKTİR, BİR NOSTALJİDİR.

Gençler, sosyal medyadan koleksiyonculuğa vakit ayırırsınlar...

Sosyal medyada vakit geçirmektense koleksiyon yaparak geç-mişinize sahip çıkın...

Koleksiyonculuk nedir?

Koleksiyon, birbiri ile aynı özellikteki maddeleri toplamaktır. İnsanlar genellikle bu koleksiyon uğraşını hobi olarak yapmak-tadırlar. Buna birbiri ile aynı özellikteki maddeleri toplamak diyebiliriz. Bunlar para, pul, kartpostal, telefon kartı, tespih, çakmak, anahtarlık, kalem, kelebek, dergi, gazete ve sayama-dığımız birçok madde olabilir. Bunun amacı aynı özellikteki maddeleri bir araya toplamaktır. Genelde bunu yapan insan-lar günlük hayatın stresini atmak, rahatlamak veya dertlerini unutmak için yapmaktadırlar.

Konya’da bu işe gönül vermiş kibrit kutusu, gazoz kapağı birik-tiren Mehmet Şimşek ile bir röportaj gerçekleştirdik. Bu işe na-sıl başladığını, nerden merak sardığını, nasıl bu kadar zengin bir koleksiyona sahip olduğunu, anlattı, koleksiyonculukla ilgili ilginç anılarını anlattı.

Bir değil birçok koleksiyonu bir araya getirerek bu alanda bir farklılaşma sağlayan Şimşek, görsel şölene çevirdiği koleksiyo-nunu okuyucularımızla paylaştı.

Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

İsmim Mehmet Şimşek. Konya Kadınhanı doğumluyum. 1956 doğumluyum. 65’li yıllarda babamın işi gereği Selçuklu ilçesi-ne yerleştik. Çocukluğum “Eski Garaj” tarafında geçti. Eski Kızı-lay Hastanesi’nin yanında Verem Savaş Dispanseri vardı. Onun da yanındaki Necati Bey İlkokulu’nda okudum. Asıl mesleğim lokantacılık. Sonrasında resmî dairelerde de çalıştım. Elektrik üzerine imalat işinde çalıştım. 2004’te emekli oldum. Emekli olduktan sonra tekrardan lokantacıliğa devam ettim.

Koleksiyonculuğa merakınız nereden başladı?

Çocukluğumda kibrit biriktirerek başladım. Eskiden çöpler bile pis değildi. Okulumun bitişiğindeki çöpten pulları toplu-yordum ama kalmadı bunlar. Tabii bunlara sahip çıkılmadı. Zama-nında yirmi-yirmi beş tane radyom vardı, hepsi atıldı. Belki sahip çıksam on binden fazla kibrit kutusu olabilirdi. Şu anda koleksiyonumda en fazla iki bin civarında kibrit kutusu bulu-nuyor. Yıllarca saklayabildiğim kadar şeyi saklamaya çalıştım. Sonra eski paraları biriktirmeye başladım ama bunlar maliyet teşkil etti. Yine de elimde olanları sakladım. Yıllar sonra 1.5, 2 yıl sonra kibrit koleksiyonumu piyasaya çıkardım. Amacım hem bunları insanlarla paylaşmak, hem de bunları çoğaltmak-tı. Muhtelif miktarlarda çok kibritim bulunmakta, bununla be-raber yurtdışından çok kibrit takası yaptığım oluyor. İddia edi-yorum bin çeşit kibritim olsun, takasla ben bunu iki bin taneye çıkartabilirim.

Sizce koleksiyon nedir?

Tasarruftur, biriktirmektir. Geçmiş insanlara göstermektir. Bir düşüncem var bununla alakalı, yapabilir miyim bilmiyorum



ama bir sergi açmak istiyorum. Tabii bunun için büyük bir meblağ gerekiyor. Sadece kibrit üzerine olabilir ama diğer eş-yalarımın da sergi açmak isterim.

Her şeyin koleksiyonu olur mu?

Evet, olur. Her şeyin olur. Şu anda bende 10 çeşit koleksiyon var, belki 10’dan da fazladır. Bunlar; Kibrit, gazoz kapakları, eski paralar, kalemler, kredi kartları, model araba, sigara pake-ti, şişe etiketleri gibi bir sürü koleksiyonum bulunuyor.

Bu eşyaları toplamak sizin için ne ifade ediyor?

Şöyle ki bu geniş bir kültürü bir zamanı bir dönemi topladı-ğınız malzemelerle kalıcı hâle getirebiliyorsunuz. Fotoğraf zamanla ilgili birçok şey anlatır, ama koleksiyon da buna can-lı bir örnek gibidir. Amacım bu yaptıklarımla gençlere bir şey aşılayabilmek, örnek olabilecek güzel uğraş alanlarını sunmak. Farklı çeşitleri de bu sayede yakalamak istiyorum.

Bu işle alakalı maddi kaygınız ya da düşünceniz var mı?

Bununla alakalı maddi kaygım yok. Müzayedelere katılmıyo-rum. Öyle bir kaygım olsaydı bu işi epey ilerletirdim. Benim





amacım tamamen hobi. Gençlere bir şey verebilmek düşüncesindeyim.

Koleksiyonunuzdaki en kıymetli eşya hangisidir?

Hepsi birbirinden farklı tabii. En değerli hangi birini göstereyim ki? Elimde tamamen ahşaptan yapılmış, 60'lı yıllardan bir kibrit kutusu var.

Konya'da bu işi yapıyor olmanızın size avantaj ya da dezavantajı var mı?

Avantajı güzel bir uğraş. Koleksiyonculuk alanında farklı insanlarla tanışıyorsunuz. Farklı zamanlarda üretilmiş farklı malzemeler görebiliyorsunuz. Dezavantajı da aslında daha büyük bir yer bulup bütün bu koleksiyonlarımı sergilemek istiyorum. Ama maalesef böyle geniş bir alana sahip değilim. Ne kadar çok insana ulaşabilirsem bunu kendime bir avantaj olarak görüyorum.

Koleksiyonlarınızın odağı tam olarak nedir?

Tam olarak kibrit. Benim asıl amacım kibrit toplamak, odağım da o şekilde.

Düşünceniz tamamen beğendiğiniz şeyleri almak üzerine mi?

Aynen o şekilde. Bulduğum, beğendiğim her şeyi topluyorum. Sonrada bunları koleksiyon haline getiriyorum.

Tam olarak koleksiyonunu yaptığınız nesnelerin sayısı var mı?

Sadece kibritler iki bini geçiyor. Gazoz kapaklarında kullanılmış ve sıfır olarak ayrı ayrı var onlar da beş yüz civarında. Kalem bin taneye yakın ama arttırmak istiyorum kalemleri. Diğer topladıklarım da bu kadar çok yok.

İşinizin en büyük zorluğu nedir?

Bir şeyi görüp de alamadığım zaman sıkıntıya düşüyorum, kendimi kötü hissediyorum. Maddi olarak tabii. Çok şeyler var almak istediğim, çoğaltmak istediğim ama olmuyor maalesef.

Koleksiyona meraklı olanlara ve gençlere tavsiyeleriniz nelerdir?

Gençler, sosyal medyadan koleksiyonculuğa vakit ayırsınlar. Sosyal medyada vakit geçirmektense koleksiyon yaparak geçmişlerine sahip çıksınlar, günde 7-8 saat sosyal medyada vakit geçiriyor gençlerimiz bunun yerine Koleksiyonla uğraşarak sosyal medya bağımlılığından kurtulabilirler. Paylaşmasını bilmek lazım. Mesela bazı gazoz kapaklarını sırf takas için elimde tutuyorum. İnsanlar elindeki değerleri fazla olsun olmasın, bunları paylaşmalı, paylaşmayı bilmek lazım. Ben belki yüzlerce çocuğa para ve pul koleksiyonu yapmayı aşılamışımdır. Ben her türlü takası öğretmeyi de yapmayı da çok isterim bunlara da çok açığım.



ŞİFASIYLA
#özelbirkonum


KARATAY
Termal Tatil Köyü

İsmil, 21867. Sokak 80B-A, 42290 Karatay/KONYA
+90 332 221 66 66 | karataytermal.com



Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi



Yazı: **Salih Doğan** Fotoğraflar: **SOKÜM Müze Arşivi-Salih Doğan**



Ankara SOKÜM Müzesinin çalışmalarını aşağı yukarı kurulduğu günden beri İstanbul'dan takip etmeye gayret ediyorum. Lakin bir türlü müzeyi gezme fırsatım olmamıştı. Geçtiğimiz günlerde Hamamönü'nde bulunan müzeyi gezmeye karar verdim. Müze çalışmaları çok kıymetli hocam Prof. Dr. Öcal Oğuz'un önderliğinde Gazi Üniversitesi Türk Halkbilimi Araştırma ve Uygulama Merkezinde 2005 yılında halk bilimine gönül vermiş değerli bir ekibin uzun yıllar yapmış olduğu çalışmalarla ortaya çıktı. Doç. Dr. Evrim Ölçer Özünel, Doç. Dr. Dilek Türk Yılmaz Öğr. Gör. Selcan Gürçayır

ve Tuna Yıldız bunların başında geliyor. Sonrasında dönemin Belediye Başkanı Veysel Tiryaki'nin Hamamönü'nde restore edilen Ankara konaklarından birini tahsis etmesiyle 2011 yılında başlayan çalışmalar Kalkınma Ajansının desteği ile 15 Haziran 2013 yılında konağın müzeye dönüştürülmesi neticesinde Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi kendi alanında Türkiye'nin ilk uygulama müzesi olarak çıkartmıştır.

Müzenin kurucusu UNESCO Türkiye Millî Komisyonu Başkanı Prof. Dr. Öcal Oğuz ve ekibi; özelde Ankara'nın ge-

nelde Anadolu'nun tarihi ve kültürel değerlerini, müzecilik ve Türk halkbilimi konularındaki deneyimini aktarmak, yaşatmak ve teşvik etmek amacıyla işe koyulmuştur. Telefonla görüştüğümüz müzeci arkadaşım müze sorumlusu Zeynep Hanım bana refakat için Burakhan Bey'i görevlendirmiş. Anlaştığımız saatte kapıda hazır olup birlikte müzeyi gezmeye başlıyoruz. Müzede Türk Halk Bilimi öğretim üyeleri ve öğrencileri gönüllülük esasına göre çalışıyorlar Burakhan da onlardan biri, heyecanlı genç ve yaptığı işten gurur duyan mütevazı bir arkadaş.

Size biraz müzemizin kuruluş amacından bahsedeyim diyerek söze başlıyor; "Müzemizin kuruluş amacı başkentimizi kültür turizmi merkezlerinden biri hâline getirmeye katkıda bulunmaktadır. Ankara'nın kültür turizmi potansiyelini hareketlendirmek, tarihî ve kültürel değerlerini ortaya çıkarmak için alan çalışmaları yapmak ve bu alan çalışmasından elde edilen verileri müzede uygulama modellerine dönüştürmek müzemizin hedefleri arasında yer almaktadır. Bütün bu çalışmaları özetleyen Ankara'nın Somut Olmayan Kültürel Mirası kitabını size takdim edeceğim. Orada projemiz hak-



kında daha detaylı bilgilere ulaşabilir. Müzemiz açılmazdan önce Ankara'nın tüm ilçelerindeki tarihî kültürel değerlerin derlenmesi, bu bağlamda Ankara'nın ilçe ve köylerine tek tek giderek yapılan alan araştırmaları ve toplanan verilerle büyük bir bilgi havuzu oluşturuldu. Somut olmayan kültürel miras toplulukların, grupların ve kimi durumlarda bireylerin, kültürel miraslarının bir parçası olarak tanımladıkları uygulamalar, temsiller, anlatımlar, bilgiler, beceriler ve bunlara ilişkin araç gereçler ve kültürel mekânlar..."

Kanatlı dış kapıdan genişçe bir avluya gi-

riyoruz, sol tarafta etkinliklerin yapıldığı bir çadır mevcut, sağ tarafta ahşaptan heykeller mevcut. Müzede iki katlı konağı gezdiren ziyaretçilere rehberlik yapan kız ve erkek öğrenciler yöresel dönem kostümleriyle bizleri karşıyorlar gruplara anlatımlar yapılıyor, canlı dinamik bir müze ortamı.

Gölge Oyunu ve Meddahlık

Müze iki katlı. İlk kat sol taraftaki salon-da geleneksel gösteri sanatlarımızdan Karagöz-Hacivat gölge oyunlarının yapıldığı bir sahne oluşturulmuş, okul grupları veya ziyaretçi gruplara belli aralıklarla bir

"hayali" tarafından gösteriler yapılıyor. Bu alanda yapılan sergilemelerde geleneksel gölge oyunu meddahlık mirasına kuklalardan, oyun karakterlerine kadar her şey mevcut. Burahkan bütün bir gösterinin detayla anlatıldığı deneyimlendiği ve tanıtıldığı bu sanatımızın müzeleştirilme süreçlerini bana an be an heyecanla anlatıyor... Antrede bulunan kitaplar, dergiler, müze tanıtım materyalleri, geleneksel ahşap oyuncaklar, renkli topaçlar, mangala, beş taş ve onların kullanımları, deneyimlenmesinin çocuklara ne kadar heyecan verdiğini gözlemleyebiliyorsunuz.



Ebru Sanatı ve İhlamur Baskı

Müze, giriş kat sağ taraftaki küçük salon-da iki önemli mirasımızın deneyimlendiği bir alan olarak düzenlenmiş: ebru sanatı ve ihlamur baskı yapımı. Bir İngiliz turist ile birlikte oturup baskı yapıyoruz. çocukluktan beri hafızamızda yer etmiş özellikle Tokat işi baskılı sofa bezleri vardır. Beni bu uygulama doğrudan geçmişe götürdü bir anlamda bellek mekân olan müze işlevi aslında bunu veriyor ziyaretçiye; geçmiş ile bilinçaltını buluşturuyor, yüzleştiriyor sizleri... Beni bir anda çocukluğumdaki o sofraya götürdü sofa başında bugün var olmayan insanlarla buluşturdu, onların hatıraları zihnimde canlandı. Mutlu oldum ve hüznlendim. Eminim bütün ziyaretçiler aynı duyguları yaşıyorlar. Çocukluk anılarınızı tekrar hatırlarken yaşadığınız mutluluk ve anılarda saklı kalmış olay kahramanlarının yokluğunun yarattığı hüzn kulaklarınızda yankılıyor: "Her şey zıddı ile kaimdir." sözünü.

Üst kata hafif adımlarla merdivenlerden

yukarı doğru çıkarken sağ tarafta muhtemelen konağın sahipleri olduğunu düşündüğüm bir çiftin fotoğraflarının sessizce beni izlediğini fark ediyorum... Hemen merdivenleri çıkınca karşıda kiler odası bizi karşılıyor.

Kiler Odası

Geleneksel yöntemlerle yapılan kışlıklar, turşular, tarhanalar, kurutmalıklar, kavanozlarda yapılan reçeller pekmezler, siniler, testiler, güğümler, tel dolap içinde saklanan yiyecekler, hububat çuvalları... Kiler ile oturma odası duvarına monte edilmiş ahşap dönerli servis dolabı, kültürümüzün taşıyıcı unsurlarından birisi olarak kullanım biçimi gösterilerek sergileniyor. Türk toplumunda yaygın kullanılan bir deyim" ne dolaplar çeviriyorsun" deyimini buradan gelmektedir. Mesela bir kız, beğendiği erkeğe duygularını belli etmek için bu dolaba mendil koyarak karşı tarafa işaret gönderebilirmiş. Karşı taraf da hislerini mendili farklı şekillerde katlayarak gösterirmiş, bu da "dolap çevirme

"deyiminin çıkış noktalarından. Dolap çevirme deyimini somut olmayan kültürel mirasın somut objeler üzerinden müzelenmesi ve kültürel aktarımının yapılmasını sağlamıştır. Öbür köşede yufka ekmekler var ekmeğin nimet olarak kültürümüzdeki baş tacı yeri anlatılıyor, yapım ve paylaşım kültürüne dair görseller muhteşem hazırlanmış. Burası harika bir bellek mekân, sizi modern zamanlardan beton binalardan alıp geleneksel yaşamın derinliklerine götürüyor.

Burakhan hoca yaşlı ebelerimizin ipleri nasıl eğirdiğini kökboyaların hangi bitkilerden yapıldığını her gün çöpe attığımız soğan kabuklarının ve diğer boya yapılan birçok bitkinin ne kadar kıymetli olduğunu anlatıyor örneklerini gösteriyor bir bir... Yan tarafa köy odasına geçiyoruz

Şark Odası

Sedirli oturma düzeni, bizim eskiler makat da derlerdi, ortada bir mangal kış günlerinin hikâyeleriyle bütünleşen bir sıcaklık... Burkhan'ın mangalın kullanım kültürüne

dair anlattıkları hayli ilginç geldi; manga-lın kapağının başında bulunan kuş motifi, eğer kapiya dönük konmuş ise: “Mazeretimiz var, eğer mümkün ise ziyaretinizi kısa tutabilir misiniz!” anlamına geliyormuş. Eğer kuş içeriye dönük ise “İstediğiniz kadar oturabilirsiniz, hiçbir mazeretimiz yok!” demekmiş. Eski köy evlerinin duvarında bulunan geyikli halı kilimler halı yastıkları tavana yakın bir örtülü raf üzerinde ahşap radyo, saz, gaz lambası gibi eşyalar mevcut. Karşı duvarda eski bir ahşap dolap içinde kahve kültürümüze dair malzemeler, kullanılan materyaller ve “Bir kahvenin kırk yıl hatırı vardır.” deyiimi ile kahvenin kültürümüzdeki yeri anlatılıyor. Müze ziyaretçilerine kulaktan kulağa anlatılabilen geleneklerimizin, oyunlarımızın canlandırıldığı, masalların, hikâyelerin anlatıldığı köy odalarını deneyimleyeceğimiz alanlardan birisi bu şark odası.

Ara bölmelerde geleneksel dokuma tezgâhi ve kullanılan objeleri görünce rahmetli ananın kilim dokumada kullandığı demirden bir “kirkit”i vardı onu hatırladım. Kazıklar çakar upuzun gererdi iplerini kurardı dokuma tezgâhını evin önüne üç ağacın ucundan bir birine çatılıp üzerine bir çul atılarak çadır gibi gölgelik yaptığını ve ilerledikçe onu biraz daha ileri alarak kilim, palaz, tay, kıl harar dokuduğunu net hatırlıyorum. Sevginin, acıların, kederlerin, sevinçlerin motiflere aktarıldı-

ğı kilimlerimiz... Kandiller, idare, lambaları, çırallar, lüksler, gemici fenerleri vitrin içinde sergilenmiş ne güzel.

Gelin Odası

Gelin odasında, beyaz gelinlikler, büyükçe bir ahşap gelin çeyiz sandığı içerisi el emeği göz nuru işlenmiş çeyiz ürünleri ile dolu. Kapak üzerinde sergilenmiş geleneksel işlemeli eski bir cepken, sandıkta yemeniler, nakışlı ip çoraplar kanaviçeler, işlemeli mendiller, danteller neler de neler. Ahşap bir eski beşik içinde geleneksel yöntemlerle kundaklanmış temsili bir bebek sarıp sarmalanmış. Bebeklerin altına “öllük” beyaz toprak koyarlardı bizim oralarda pişik olmasın diye. Baby Johnson geldiğinde onlar çoktan kaybolmuştu zaten.. Vitrin içinde düğün sünnet kültüründe davet ve davete icabet geleneklerimizin sembolleri sergilenmiş. Bizim köyde de “okuntu” getirene yumurta, mendil, çorap verilir... Gelin yatağı aynı zamanda süslenmiş sünnet çocuk yatağı olmuş, hediyeler. Sünnet kültürümüze dair asker kına onun için hazırlanmış asker bavulu. Gelin odasının içinde duvara gömülmüş ahşap kapaklarla kapatılmış eskiden yıkanmak için kullanılan minik bir banyo mevcut. Eski konaklarda genellikle uygulanan bir örnek bu ve halen Anadolu’da da eski konaklarda bu kültürün mekânı olarak korunmaktadır. Karşı tarafta bulunan son



odamıza geçerken duvarda somut olmayan kültürel mirasımız olarak UNESCO miras listesine girmiş bütün miraslarımızın görsellerini inceliyoruz.

Son odamıza geliyoruz. Geleneksel tarzda sedir, divan tarzında oturumu kurgulanmış köy odası tarzında orta yerde kilim üzerinde bir mangal, duvarda İstanbul boğaz köprü motifli bir halı ve geleneksel oyunlarımıza dair görseller mevcut ve burada da çeşitli gruplara oyunlar sergileniyor temsiller veriliyor diye anlatıyor Burakhan...

Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi, müze objesini; objenin kendisiyle birlikte kullanım şekli varsa törensel ritüeli, kültürel kodlardaki karşılıkları ve çağrışımlarıyla birlikte toplumsal bilinçaltına varan şekliyle bütünsel bir bakış açısıyla ele almaktadır. Böylelikle geçmişten geleceğe önemli bir köprü olmayı başarıyor. Sahip olduğumuz zengin ve köklü medeniyetin mirasçısı bir millet olarak Anadolu’nun bir özeti sayılan Ankara şehrimizin tarihi ve kültürel değerlerini ortaya koyup kendi özgün formlarında uygulamak, sergilemek ve gelecek nesillere aktarma misyonu ile hizmet vermektedir. Bu bağlamda müze ortaya çıkardığı bilgi ve geleneğin örnekleri olarak; orta oyunları, meddahlık, gölge oyunları, masallar, hikâyeler, ninniler, maniler, türküler, geleneksel sohbet toplantıları, temsili kına gecesi, diş hediği, asker kınası, sünnet töreni, beşik toyu gibi birçok kültürel miras değerleri burada canlandırılmaktadır. Müze ziyaretçilerine geleneği kendi atmosferinde deneyimleme fırsatları sunmaktadır.



Somut olmayan kültürel mirasımız adına ülkemizde bir ilk olan bu müzenin ortaya çıkmasında önderlik eden Proje Koordinatörü kıymetli hocamız Prof. Dr. Öcal Oğuz ve değerli hocalarımız Doç. Dr. Evrim Ölçer Özünel ve Doç. Dr. Dilek Türkyılmaz olmak üzere Gazi Üniversitesi, Altındağ Belediyesi, Ankara Kalkınma Ajansı ve Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesine, sevgili müzeci arkadaşlarım Zeynep ve Burakhan'a teşekkür ediyorum...

Ankara'ya yolu düşenler tarihî ve kültürel kent belleği açısından çok önemli bir bölge olan Hamamönü'ndeki bu müzeyi mutlaka görmelidir diye düşünüyorum. Müze şimdi Etnografya Müzesi denetiminde olup eğitim-öğretim sezonunda 09.00-17.00 saatlerinde Pazartesi günleri hariç açık ve ücretsiz.

Not:

Somut Olmayan Kültürel Miras

Somut Olmayan Kültürel Miras (SOKÜM) UNESCO tarafından; toplulukların, grupların ve kimi durumlarda bireylerin, kültürel miraslarının bir parçası olarak tanımladıkları uygulamalar, temsiller, anlatımlar, bilgiler, beceriler ve bunlara ilişkin araçlar, gereçler ve kültürel mekânlar biçiminde tanımlanmaktadır. Kuşaktan kuşağa aktarılan bu miras, toplulukların ve grupların çevreleriyle, doğayla ve tarihleriyle etkileşimlerine bağlı olarak, sürekli biçimde yeniden yaratılır ve bu onlara kimlik ve devamlılık duygusu verir; böylece kültürel çeşitliliğe ve insan yaratıcılığına duyulan saygıya katkıda bulunur.

UNESCO Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesinde (2003) somut olmayan kültürel mirasın belirdiği alanları beş ana başlık altında toplamıştır. Bunlar; Sözlü anlatımlar ve sözlü gelenekler, Gösteri sanatları, Toplumsal uygulamalar, ritüeller ve festivaller, Halk bilgisi, evren ve doğa ile ilgili uygulamalar el sanatları geleneğidir. Somut olmayan kültürel mirasın korunması, yaşamasını garanti altına alma açısından tespit, belgeleme ve araştırmadan sonra 'müzeleme'yi önerir. Somut olmayan kültürel miras, yalnızca arşiv bilgisi ile sınırlı olan bir sergileme tekniği ile değil, elde edilen ürünlerin işlevi, toplandıkları bağlam, ya-

pım teknikleri ve varsa geleneksel yaşamdaki rolleri ile bir bütün olarak değerlendirilmektedir.

Unesco Dünya Somut Olmayan Kültürel Miras listesine giren değerlerimiz

1-Mevlevi Sema Töreni

2-Meddahlık

3-Gölge Oyunu(Karagöz-Hacivat)

4-Âşıklık Geleneği

5-Nevruz

6-Geleneksel Sohbet Toplantıları

7-Alevi-Bektaşî Semahı

8-Kırkpınar Yağlı Güreşleri

9-Tören Keşkeği

10-Mesir Macunu Festivali

11-Türk Kahvesi Kültür ve Geleneği

12-Hıdırellez Çok uluslu

13-Dede Korkut Mirası: Destan Kültürü, Halk Masalları ve Müzik (Çokuluslu)

(2018)

14-Isık Dili

15-Geleneksel Çini Ustalığı

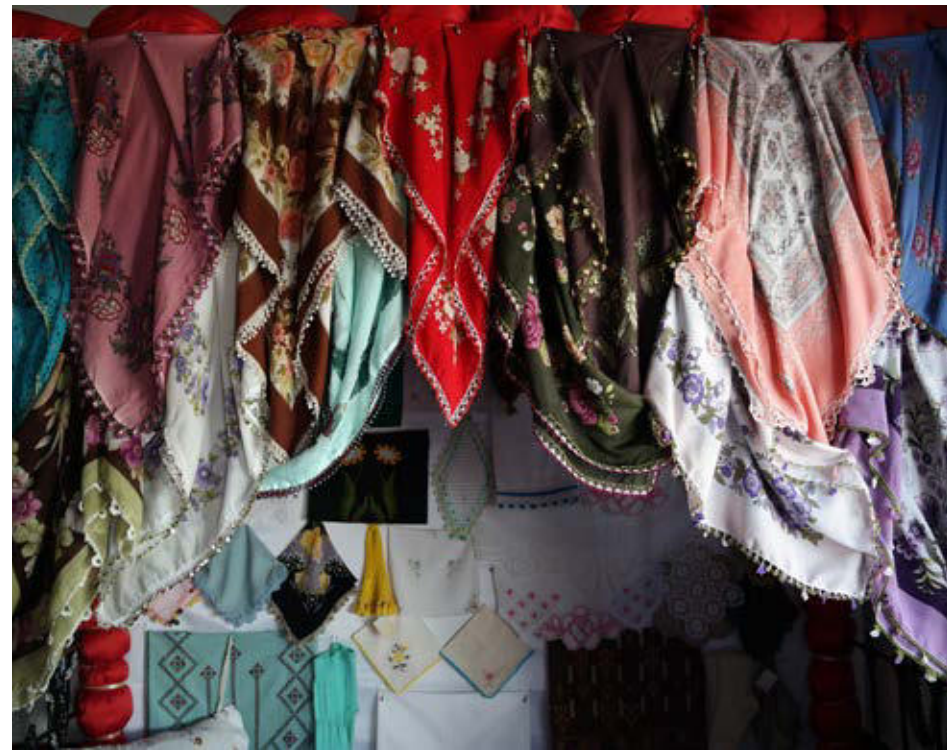
16-Geleneksel Ebru Türk Kâğıt Süsleme

Sanatı

17-İnce Ekmek Yapma ve Paylaşma Kültürü (lavaş-katırma-jupka-yufka)

18-Geleneksel Türk Okçuluğu

www.unesco.org.tr)



GEZGİN, ÖZGÜR, HOŞ, AKLI BEŞ KARIŞ HAVADA

BENİAN ÇULHAOĞLU

Hayal kurmayı seven, özgürlük tutkusu içinde yanıp tutuşan genç kız, içinde bulunduğu hayattan memnun değildir. Küçük yaştan itibaren hayalini kurduğu dünya gezilerini gerçekleştirmesi gerekir. Bir gün tesadüfen eline bir broşür geçer. Herkesi ve her şeyi geride bırakıp hayallerinin peşine düşer. Ve kendini Londra'da bulur.

Bir yardım kuruluşunda gönüllü olarak hastabakıcılık yapmaya başlar. Bakımını üstlendiği yaşlı kadından yaşamın en büyük hazine olduğunu öğrenir. Yabancı bir ülkede dostluğun, sevginin kapıları bir bir açılır. Bir yandan yeni bir ülkede yaşamının verdiği heyecan diğer yandan her geçen gün artan vatanına ve ailesine duyduğu özlem genç kızı epey zorlar. Tek başına ayakları üzerinde durmayı öğrenirken kimi zaman eğlenceli kimi zaman hüznü anılarla dolu günler Londra'nın ardından İskoçya'nın Dunfermline kasabasında da devam eder...

Uçarı gençliğinde kaleme aldığı hatıra defteri, 65 ülkeye yolculuklar yapmış olan gezgini yazmaya zorlar. 26 yıldır peşinden gelen anıları bir türlü aklından silmeyen, döndüğü gün itibarıyla "Bir gün mutlaka yazacağım," diyen yazar, kendine verdiği sözü tutar.

Davranış Bilimleri Uzmanı, Gezgin Benian Çulhaoğlu'nun dünya seyahatine nasıl başladığını anlattığı kitabında "Hayatımın Kaldıraç Noktası" dediği Birleşik Krallık'taki günlerini okuyacaksınız. Dostluk ve sevgi tadında, hasret kokan sayfaları çevirirken bir gezginin dünyaya ilk dokunuşlarına tanık olacak, onun kalp atışlarını yüreğinizde hissedeceksiniz.

Kitap CiniusYayınlarından çıkmış

.....

OUROBOROS

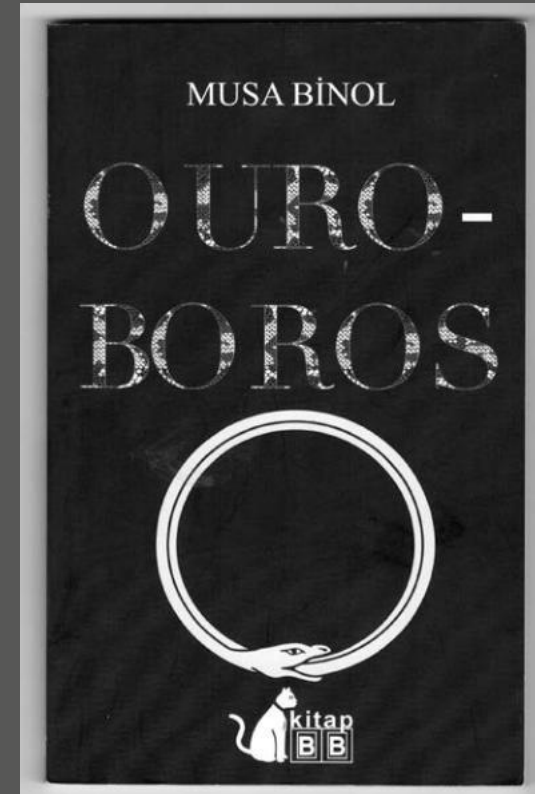
MUSA BİNOL

İnsanoğlu, kendisini tanımlamak için ağzını ne zaman açsa; iki dudağı arasından dökülenlerin mevhum mu hakikat mi olduğu tartışılabilir hatta çoğunlukla tartışmaya açık olduğu kesinliğe yakındır. Kendine tanım getirmekte çok zorlanan ve müphem beyanlardan pek de kurtulamadığını iddia ettiğimiz bu insan, yine kendinden başka her şeyi tanılamaya, tanımlamaya, kavramaya kalkışır. Varlık ve zaman bu tanımlama yaklaşımlarından nasibini en fazla alan iki kavramdır.

Varlık ve zaman, işte bu iki ana mihverin arasında insanoğlu; yaşar, arar, tanılar, tanımlar ve muhtemelen aradığını bulamadan, şaibeli tanı ve tanımlamalarla ölür... Bu arayışın içerisinde, insanoğlunun bu didinmesi ve bunun yanında yaşamı sürdürebilme zahmetine girişmesi oldukça kıymetli ve saygı duyulasıdır.

Bu sayfalar; arayışın ve güçlüğü'nün iniltileri namında, belki bir damla su olsunlar ve gerektiğinde yitkilere, kendilerini bulacakları yakarışın bir harfi olabilsinler, gerektiğinde de kendilerini yitirsinler diye birleşmeye kalkıştılar. Ama asla çılgın olma iddiasında değiller.

BB Kitap yayınlarından çıkmış



PORTFOLYO

Ahmet Mücen: 1985 İstanbul Büyükçekmece doğumlu. Evli 2 kız çocuğu babası.

Meslek olarak, doğalgazlı ısıtma cihazlarının tamir ve bakım servisini yapıyor.

Fotoğraf serüveni 2014 yılında Büyükçekmece

fotoğraf derneğinde hobi amaçlı başlamış.

2016 yılında Büyükçekmece fotoğraf derneğinde yönetim kurulu üyesi olmuş ve iki dönemdir görevine devam etmekte. Dernekte fotoğrafçılık kursları vermekte olup,

Yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye katılmış. Fotoğrafları ulusal ve uluslararası fotoğraf yarışmalarında ödül ve dereceye layık görülmüş. İstanbul Silivri de Silivri foto safari fotoğraf yarışması başlatıp geleneksel hale getirmiş. Halen fotoğrafa aktif olarak devam etmekte.







IziSüt



+90 332 355 37 95



Fatih Mahallesi İnce Mehmet Sokak 42030 Karatay / KONYA - TÜRKİYE



www.izisut.com.tr



izisut@izisut.com.tr



K - Q
TSE-ISO-EN
900

G - F
TSE-ISO-EN
2200